AÑO IX — Núm. 3000 BUENOS AIRES, Domingo 25 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4406 ... Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates).

La supresión de los submarinos

Los grandes dicen que sí Veremos lo que dicen los débiles

El cable nos dice que en la opinión de Inglaterra ha despertado gran interés la proposición formulada por la representación de la Gran Bretaña en la Conferencia del desarme, en el sentido de abolir el submarino como arma de guerra.

Sin embargo, hay una minoría ilustrada que considera difícil, si no imposible, la aprobación del proyecto que lesionaría el derecho de defenderse que tienen los pueblos débiles, vale decir, la mayoría de los pueblos.

No es bastante — se piensa — que el asunto interese a Inglaterra y Estados Unidos, Francia, el Japón y cuatro boxeadores más de los que cobran el barato por las rutas del mundo. El submarino, como arma defensiva, es un arma legítima que no se dejarían quitar los que tienen independencia que defender y autoridad para organizar su propia defensa.

De ahí que el proyecto presentado por Lord Leo a la Conferencia del Desarme, no halle la aprobación explícita de los grandes diarios ingleses y norteamericanos que tienen el sentimiento de que tal moción tiene que resultar una plancha.

Por nuestra parte y a modo de comentario, proponemos el cambio del Rivadavia y el Moreno por una legión de submarinos que hagan intangible la extensión de nuestras costas y el estuario del Río de la Plata.

Si esas dos grandes unidades pueden servirnos para lo que pudiéramos llamar "servicio de propaganda" — pues hay que ver lo que nos recomiendan esas dos moles paseando nuestra bandera por los mares de Europa — los submarinos nos servirían para evitar, en un momento dado, la realización de cualquier maniobra.

Vengan, pues, submarinos y que siga mocionando ese señor Lee, que no ha leído lo que se piensa del submarino, en la acera de enfrente.

El asunto de Tacna y Arica

Sigue el cambio de notas Impresiones

La cancillería del Perú ha enviado a la de Santiago, con fecha del 23, una amplia nota, redactada con moderación, en la que se pide que el gobierno de Chile acepte en absoluto el arbitraje amplio de Estados Unidos, para lo cual podrían trasladarse a Wáshington las representaciones de las dos naciones en disidencia.

El optimismo que se desprende de esa nota vése justificado por el espíritu de la nota enviada por el Perú al gobierno de Bolivia, en la cual se dice que, ante la actitud de Chile, la cancillería de Lima está en el deber de no apoyar a la de La Paz.

El espíritu conciliador de esa nota llega a recomendar a Bolivia que someta al arbitraje sus diferencias con Chile. "La institución del arbitraje — viene a decir la nota de referencia—está destinada a resolver los problemas pendientes o que surjan en la vida internacional de los pueblos, y después de sus últimas aplicaciones, se impone ya a la conciencia universal'.

Bolivia envió ayer una nota al ministro de Relaciones Exteriores de Chile diciendo que es necesario concluir y que para ello el gobierno de La Páz se halla animado por los mejores deseos.

En las capitales de Perú y Chile se estima, llevando los términos de la cuestión a un tribunal arbitral constituído por irrecusables personalidades de Estados Unidos, que será fácil llegar a un arreglo.

La intervención a San Juan

nada entre dos platos

Telegrafían de San Juan que las horas siguen su curso y que circula el rumor de que el Interventor, ingeniero Bello, asumirá el gobierno en los primeros días de año.

Los radicales, desconsolados ante la descolorida perspectiva de no poder realizar "patriadas" a mayor gloria del peludismo.

El tiempo seco y el secretario, señor Vercelli tan estudioso como siempre y metido hasta los ojos en el berengenal de los consabidos antecedentes.

Nada entre dos platos.

En la aguada

Los diputados Maidana y Riú "nochebuencan" en un bar de la avenida Callao. Sostenido tiroteo.

De pronto, Riú recuerda sus buenos tiempos de escriba, y pregunta a su compañero de velada aguardentosa:

—Decime, Maidana, y qué novela es la que te ha hecho pasar los más deliciosos momentos?

—"Flor de durazno"... en caña.

Bibliografía

"LA RESTAURACION CONSTITUCIONAL"

por el Dr. Joaquín Rubianes

"La restauración constitucional", documentada obra de 350 páginas que ha dado a la publicidad el catedrático Dr. Joaquín Rubianes, es un capítulo de cargos hechos al presidente Irigoyen, más como castigo que como advertencia de que nadie tiene derecho a rebajar el nivel moral de la República.

El autor comienza por pintar el cuadro desolador de una nación atropellada por la arbitrariedad del Ejecutivo, dándonos la impresión de que vivimos en una hora oscura en que un actor desvanecido por el vaho de una retórica inconcebible, hace tabla rasa de los derechos individuales, de la dignidad ciudadana, de los preceptos de la Constitución.

Después el Dr. Rubianes hace una enumeración implacable de todas las transgresiones del Ejecutivo desde el día en que comenzó a tomar tierra hasta este en que suspiramos por la terminación de tan atroz pesadilla.

Para dar más consistencia a la doctrina que se desprende de esa enumeración interminable, el Dr. Rubianes echa un paralelo entre la figura grotesca que le sirve de blanco y la del dictador Don Juan Manuel Rozas, otro simulador retumbante en quien llega al pleonasmo la astucia de la ineptitud en el mando.

Lo más ameno del libro es la parte correspondiente a lo que todos conocemos por retórica radical, que no es más que una jerigonza grotesca donde naufragan la exactitud, el gusto, la sencillez y cuanto hay que exigir a todo el que se pueda pagar secretarios.

En esa parte hay páginas hilarantes que nos pintan la impresión de tristeza que nos causa la disección. Es ello un caos de palabrotas sin sentido...

Felicitamos al Dr. Joaquín Rubianes no sin decirle que de ningún modo debió presentar la renuncia de su cargo. Hubiera sido mejor esperar sentado en su cátedra a que los sayones de la "conducencia" hubieran ido a arrojarle por disidente y por valeroso. Entonces la conciencia de la Nación hubiera puesto a ese libro el epílogo que le falta.

COMO EN LA BIBLIA



—Santa Hipólita virgen, eres madre — musitó la voz arpegiosa de Saguier.

—¡Ay, sí! — exclamó ella — Y tú el papá.

—Qué papel de otario voy a hacer en la historia, ¡mama mía! — comentarió, doliente, el padre sin saberlo.

Sobre las pajas del establo simbólico, el cuerpo del Jesús candidato reposaba: el divino nene se dormía en las pajas.

La vaca del presupuesto calentaba con su aliento al tierno retoño, a quien ciertos parásitos comenzaban a usufructuar subrepticiamente.

Un burro que, desde lejos, tenía cierto parecido con un ministro y desde cerca también, rimó la incomprensible frase de los asnos y, sobre la frente de la mamá, un rayo de la estrella mágica esplendió fugitiva.

San Pedro Saguier también parecía estrellado.

De entre la bruma del momento un interrogante parecía formarse en la cola de la vaca que, contemplativa, se decía, mirando a la pareja:

—¿Cuál será su madre?

El candidato comenzó a berrear; era la hora nona; la virgen exclamó también: ¡Nones! Y tras el Monte Olivet, Pilatos, que era jovencito, se entretenía ensuciándose las manos con tierra pública: sabía que se las iba a tener que lavar.

Football y todos los demás deportes

NACIONAL NO ESTA COMODO EN LA ASOCIACION URUGUAYA

En números anteriores publicamos ciertas declaraciones importantes que nos hiciera un conspicuo dirigente de Nacional, sobre la situación actual de este club.

Y corroborándolos, expresó el señor Rodolfo Bermúdez, distinguido vicepresidente de la prestigiosa entidad, a un diario de la vecina orilla:

"En cuanto a unos comentarios que teje el mismo diario al transcribir un artículo de Buenos Aires, en que se habla de la posibilidad de que Nacional se inscribiera en la Liga Nacional y trata de absurda y ridícula tal versión, está también equivocado ese diario. La reglamentación de pases recién sancionada, es completamente contraria al sentir y pensar de Nacional. Se le considera ofensiva para los jugadores, atentadora contra la más elemental libertad individual y contraria al deporte y sus finalidades.

Todo esto lo dijo extensamente el delegado de Nacional en el proyecto de pase libre que presentó a la Convención y no fué a decirlo en el seno de ésta porque había compromiso firmado por inmensa mayoría en favor de la actual ley, y todo argumento era inútil, toda liberación era perder tiempo. Antes de entrar a tratar el asunto ya había 28 firmas comprometidas. No se esperó a oir las razones en pro ni en contra. Los votos estaban ya al firme. ¿Qué puede hacer Nacional? No va a tener la pretensión de que los demás piensen como él, pero si tiene el perto derecho de buscar acomodo lejos de una institución que tiene una ley que cree absurda y contraria a sus vitales y sagrados intereses.

De ahí que un fuerte y muy respetable grupo de socios piensa que en la Liga Nacional, meritísima institución que hace obra práctica, grande y positiva en favor de la difusión del deporte, habría amplio campo para continuar la obra de engrandecimiento de Nacional. Uno o dos clubs de primera los acompañarían y se reforzaría los actuales componentes con los valiosos elementos que esa ley deja forzosamente al margen de toda actividad.

La Liga Nacional con esos refuerzos, dos de las mejores canchas de juego de Montevideo, un Consejo insospechable, reglamentación amplia y leyes humanas, prácticas y no líricas, dejaría de inspirar el término despectivo con que la motejan varios cronistas. Además la afiliación indirecta le permitiría gozar de las ventajas de la relación internacional. Y ya vería el cronista a quien replicamos, si cuando se ofrecieran esas ventajas no llegarian a las nuevas tiendas jugadores a montones, aburridos de tantas leyes de extorsión que han acabado por anular su persona y su voluntad deportiva, colocándolos a disposición de la buena o mala voluntad de Comisiones Directivas que salvo honrosas excepciones no ofrecen garantía ninguna de ecuanimidad y altura de miras."

Los referees y la Asociación Amateurs

Como ya lo anunciamos en nuestro número de ayer, la Asociación Argentina de Referées en la reunión de su comisión directiva, resolvió citar a sus asociados a una asamblea general a objeto de considerar la situación actual de la entidad con motivo de la última resolución de la Asociación Amateurs de Football.

Indudablemente, no podía hacer otra cosa la entidad referil. Es necesaria la asamblea, par saber quienes son los que están con una u otra parte en litigio. Es necesario que se cierre el círculo para poder hacer obra común. Seguramente que a esa asamblea no concurrirá quien está de acuerdo con el manoseo que ha pretendido hacerle la Asociación Amateurs de manera que de acuerdo al número que concurra podrá saberse con que se cuenta para la acción que habrá de desarrollar a fin de contrarrestar la mala atmósfera que ha intentado formar la entidad de la clle Perú con respecto a la Asociación Referil.

Por eso se hace necesaria la concurrencia de los jueces. Nadie pues debe faltar a esa reunión, indiscutiblemente simpática por que con ella está la opinión unánime de los aficionados de criterio, de los aficionados que quieren ver al deporte entre la decencia y no a base de atorrantes.

Lo que resuelva la Asociación de eRferées no tendrá importancia mayormente. Lo primordial es la realización de esa asamblea, que evidenciará la existencia del espíritu de asociación, cosa que la Asociación Amateurs de Football no quiere creer.

Asociación Argentina de Referees

El Consejo Directivo de esta asociación en su reunión del día 23 del corriente resolvió convocar a sus asociados a una Asamblea Extraordinaria a efectos de considerar la situación actual de la Asociación Argentina de Referées.

La asamblea tendrá lugar el día miércoles 28 del actual en los salones de Actos Públicos del diario La Prensa (entrada por Rivadavia) a las 21. Siendo los asuntos a tratarse de vital importancia para la Asociación se ruega a todos los asociados su puntual asistencia.

Liga Tucumana de Football

Consejo Directivo

Este cuerpo de la Liga celebró sesión anoche bajo la presidencia del señor Luis Grunauer y con asistencia de los delegados, Granel, Pérez Turner, Herranz, Mingo, Trejo, Vargas Nievas, Mitrovich, Ramirez, Chrestia, Villavicencio y Núñez.

Aprobar dos actas de las sesiones anteriores.

—De acuerdo a una nota presentada por el club Tiro Suizo en que pide se ajuste el Consejo al reglamento, se da plazo hasta el 8 de Diembre corriente, para que abonen sus correspondientes afiliaciones, a los clubs Central Norte, Alberdi, acing, C. y Telégrafos y 9 de Julio.

—Se da lectura del dictámen de la junta de campeonato en el que se le adjudican los puntos a Talleres C. Norte en en el match Central Norte - Talléres, jugado el 4 del corriente. Esta resolución es tomada de acuerdo al amplio informe presentado por el referée señor José Tomasini que dirigió dicho encuentro.

Al ser votado el dictamen de la junta de campeonato resultaron ocho votos por la afirmativa y tres abstenidos.

—Declarar campeón anual y de competencia al club Talleres C. Norte.

—Así mismo, se declaran campeones de división intermedia A al club Talleres y de segunda sección B, a Alberdi.

Campeón de intermedia sección B a C. y Telégrafos que a la vez asciende a primera división.

Campeón de secciones segunda B. a Independencia que asciende a división intermedia.

LA SESION DE ANOCHE

Como estaba previsto, de acuerdo a los reglamentos de la Liga Tucumana se le dió solución al sonado match C. Norte-Talleres, adjudicándose con demasiada ligereza y sin ninguna clase de miramientos.

La Liga Tucumana está organizando un festival benéfico, la liga Tucumana tiene algo de semejanza a la Uruguaya, mucha bulla pero al final para poder vivir hay que hacer beneficios. Si que vamos bien.

Federación Amateurs de Balón

En la asamblea de delegados efectuada el 22 del corriente, quedó definitivamente constituído el consejo superior de esta federación en la forma siguiente:

Presidente, Rodolfo E. Castro, del club social y deportivo Vida y Acción; vicepresidente, José Zárate Benavente, del club atlético Dirección de Alumbrado; secretario, Angel F. Beiró, del club atlético Studebaker; prosecretario, Bernardo Gago, del club atlético Wanderers; tesorero, Manuel Rivero, del club atlético Tomás Edison; vocales: un delegado de cada una de la instituciones siguientes: Sport Jorge Newbery, C. A. Casa Angel Estrada, centro El Hogar Gallego, C. A. Chacarita Juniors, C. A. Paz y C. A. Olimpo.

El consejo divisional se reunirá el próximo por la noche, con el propósito de elegir las demás autoridades. Los miembros del consejo superior, tomarán posesión de sus puestos en la reunión que celebrará el jueves 29 por la noche.

Esta federación se ha afiliado con fecha 23 del corriente al Comité Olímpico Argentino, cuyo presidente en el barón Antonio Demarchi; comité que está afiliado al Comité Olímpico Internacional, ejerciendo la representación argentina ante él, el ministro extraordinario ante el gobierno de Francia, doctor Marcelo T. de Alvear.

Regalos para el gran match de hoy en Montevideo

Además de los regalos que donaron algunas casas al vencedor del partido Peñarol v. Nacional y ya que hemos dado cuenta en números anteriores, tenemos que agregar hoy el de la confitería Petit Versailles, que consiste en un pan dulce de once kilos de peso.

Un rato más y veremos quién se come... ese "Bruto" pan dulce...

Barracas Central de asamblea

La comisión directiva del club Barracas Central realizará el 30 del corriente a las 20 horas, en el local del club situado en la Avenida Alcorta 1790, una asamblea tratándose la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta de la asamblea anterior.

2o. Lectura y aprobación del balance general.

3o. Memoria anual.

4o. Renovación parcial de la C. D.

5o. Asuntos varios.

Se ruega a los socios puntual asistencia.

Los finlandeses practican el football

Los finlandeses — que hasta el presente practican el atletismo y se muestran negligentes con casi todos los otros sports — han reconocido ahora las cualidades innegables del football y con todo el bello fervor que saben consagrar a los sports, se han acostumbrado en poco tiempo a manipular diestramente con los pies la esfera de cuero y son ya excelentes en esa clase de ejercicio. Un equipo nacional finlandés en gira, actualmente por Alemania, no fué vencido de Holstein a él más que por uno a cero. El juego de los finlandeses es rápido, son muy ágiles y usan admirablemente la cabeza (en el sentido propio y figurado).

El baile del club Alvear

Anoche, en el local de la secretaría del club de Costa y Brett, se realizó el baile que la comisión directiva ofrecía a los jugadores de intermedia y reserva con motivo de su brillante actuación en los campeonatos respectivos.

Fué una fiesta modesta pero simpática, donde pudo apreciarse la camaradería existente en la institución.

Se bailó hasta casi el amanacer, con mucho entusiasmo, cosa lógica si se tiene en cuenta la "calidad" de las pebetas que formaban marco al salón donde se daba vueltas. Se bebió, un tanto, también, pues el buffet estaba bien organizado según nos lo afirmaban los cracks de la extra que son peritos en la materia y en consecuencia cracks del "chuping"... Gaclini, por ejemplo, estuvo hecho un tigre en ese sentido.

Muy bonita la fiesta. Felicitaciones a los organizadores.

Alvear pide un préstamo

Costa and Company o que es lo mismo la sociedad propietaria del Alvear, se preparan con entusiasmo para la temporada próxima, a fin de no hacer un papelón. A los varios "tapados" que tienen apalabrados para formar un gran conjunto, se une los trabajos que han iniciado ya de mejoras en el field, para colocarlo a la altura de los mejores clubs de primera división.

Y como para esto último es necesario plata, mucha plata, Alvear se dirigirá en la presente semana a la Asociación Argentina, solicitando un préstamo de dos mil pesos que no dudamos se le otorgará.

Estudiantil Porteño

CAMPEON DE ... DIVISION

En el field del club River Plate, jugaron esta mañana las cuartas divisiones de los clubs Estudiantil Porteño y Racing por la disputa final de la copa Campeonato.

Ganador del sorteo el capitán de Estudiantil, tocóle al centro forward de Racing inicial el juego, llevando un serio avance que provocó un corner que pateado no tuvo consecuencias. El juego estuvo repartido primando en la ofensiva Est. Porteño por jugar a favor del fuerte viento. A los 20 minutos de juego en un avance de los ágiles de Estudiantil, Romoneda desde no menos veinte metros enfiló un fuerte tiro que proporcinó el primer goal a su bando. El juego continuó interesantísimo, salvo las barbaridades cometidas el bruto krumiro que hacía como que dirigía el encuentro. Diez minutos antes de terminar el primer tiempo en un avance de la línea de ágiles de Racing, el sujeto que hacía como que dirigía el partido cobró un penal que solamente en la cabeza hueca de esa bestia puede consentirse y que pateado por Massetti fué convertido en goal quedando de este modo empatado el match.

El segundo período fué de un dominio abrumador que ejerció Racing su rival que si no venció fué debido al carnero de media lana amarilla que tocaba el pito que cobraba cada infracción que daba ganas de mandarlo al establo por bruto. Así fué que cobró a García un penal que nó tiene nombre y que le costó a Racing la pérdida del partido, pues fué convertido en goal por Sarrasqueta.

El público indignado quiso agredir al amarillo sopla pitos, produciéndose las incidencias que comentamos en suelto aparte.

La nueva violación del pacto

El partido internacional organizado por la Asociación Amateurs

Denunciamos ya la nueva maniobra de la Asociación Amateurs, violando la letra y el espíritu del pacto de fusión, y las medidas enérgicas adoptadas por la Asociación Argentina.

Lo que faltaba era conocer el combinado que será el enemigo de la Asociación Amateurs, y él ha aparecido.

Como lo temíamos, el conjunto uruguayo no es otra cosa que una murguita "rejuntada" por el barrio Reu, algo así como la quema de la basura, y que viene con el único propósito de darle unos pesitos a la Asociación Uruguaya, que buena falta le hace, y dar ocasión a que el cuadro de la Amateurs, obtenga un triunfo resonante, con una goleada, y luego salir cantando loas, diciendo que la Asociación Argentina sólo pudo vencer a los uruguayos, y la Amateurs, por una goleada.

Sobre este asunto, "El telégrafo" de Montevideo dice lo siguiente:

"Se conoce ya la resolución de la Asociación Amateurs, autorizando un match con un combinado de la Asociación Uruguaya. Aquí en principio, fué difícil dar con el rival que tendría la entidad argentina ,pero ahora se nos dice que se trata de un seleccionado formado con jugadores de Peñarol, Wanderers, Central y U. Onward. No conocemos la veracidad de la noticia, pero nos inclinamos a creer que el precitado encuentro quedará para mejor ocasión. Primero porque tiene que ser a beneficio de nuestra autoridad máxima de conformidad con los reglamentos, sin cuyo detalle no se otorgaría la autorización, luego que constituiría una violación al pacto de paz firmado por las entidades rivales con sede en Buenos Aires, y luego porque la participación de los jugadores de Peñarol debe ser problemática, después de haber declarado el señor Sosa en la sesión secreta del pasado martes que ahora la época no se mostraba propicia para realizar partidos internacionales, opinión que ayudó una resolución según la cual no se gestionaría ningún partido internacional hasta que comenzara la próxima estación.

Mientras tanto, no nos amarguemos la existencia. Siempre no debemos ser incrédulos cuando se trata de afirmaciones terminantes de dirigentes cuya honestidad no se puede tachar."

El primer amarillo

Un gran bochinche en la cancha de River Plate esta mañana

El secretario García fué el encargado de hallar la persona que se animara a dirigir el partido final de campeonato de cuarta división entre Racing y Estudiantil Porteño que se jugó esta mañana en la cancha de River Plate.

Y García convenció a Tettamanti, centre half de Platense, para que iniciara la serie de amarillos referees.

El hombre, carente absolutamente de condiciones para árbitro, desconocedor perfecto de las reglamentaciones del juego, fué toda una calamidad. Hizo barbaridades a granel y aunque pebetes, primero el back de Racing, un tal Ralla y luego uno de Estudiantil, también zaguero intentaron agredirlo. Los jugadores se tomaron a trompis varias veces entre ellos mismos, mientras el que hacía de referee, con una batata formidable, impasible presenciaba los incidentes.

El público se portó bien. Lo tuvo al juez durante la hora y media de juego a la vos de:

—¡Carnero!...

A la salida, si no lo cuidan los dirigentes, el joven Tettamanti hubiera recibido la primer paliza que a un amarillo se le da.

Al día siguiente de la resolución amateurista, estuvo en nuestra redación un presidente de uno de sus clubs quien no quería creer que iban a producirse escándalos en los fields con los referees amarillos que actuaron.

Y ya tiene la prueba. El primer partido que se jugó, el de esta mañana, entre pebetes de 17 años, fué un escándalo.

¿Qué será de los encuentros de primera donde abundan los malos?

Mañana tendremos para comentar los incidentes ocurridos hoy en las diversas canchas amateuristas.

Muy bien se ha empezado.

El deporte en el interior del país

Por los fields tucumanos—Talleres C. N. obtiene el campeonato anual y de competencia

Tal como se preveía, en el match por la final de la Copa Competencia, concurso organizado por la Liga Tucumana, y que debía ser definido entre Talleres Central Norte v. Central Córdoba, terminó con el triunfo del primero, que se impuso por dos goals a uno.

La lucha no ofreció las brillantes características que se esperaban dado el mal estado de la cancha, por la lluvia que en gran amundancia cayó durante la noche víspera del match. Talleres C. N. consiguió su primer tanto a los seis minutos de juego, por intermedio de Valsano, terminando ese período sin mayor ulterioridad y con un marcado equilibrio de fuerzas. En el segundo tiempo, Talleres volvió a obtener ventaja, mediante un fuerte shot de Benavidez, hecho desde larga distancia. A contar desde ese momento, Central Córdoba inició un leve predominio que aumentó luego al descontar ventajas mediante un goal marcado muy bien por Toledo. Sin embargo, el dominio de Central Córdoba no mejoró su situación, en parte por la indecisión de sus forwards y, además, por el acertado juego de la defensa de Talleres, donde se destacó netamente Luis Carmona, su buen back, que con este encuentro confirmó sus magníficas condiciones, que lo hacen, sin disputa, el mejor zaguero de los fields tucumanos. Como decimos, Talleres, mucho más canchero y hábil en sus acciones, aprovechó las oportunidades que se le presentaron, consiguiendo la victoria que les da la posesión del magnífico trofeo.

Justo es consignar de que ambos teams se conmportaron correctamente. Demostraron una caballerosidad y nobleza deportiva, que bien debiera servir de ejemplo. Prueba de ello es la nota enviada por Central Córdoba, después del encuentro, donde en sinceras frases felicitaba a su vencedor. Eso nada puede extrañar cuando Central Córdoba cuenta con deportistas caballerescos y cultos como los señores Rettore, Pérez Rojas, Trejo, Larrios, etc.

Dirigió el match el señor José Tomasini, conceptuado como uno de los mejores árbitros de Tucumán y cuya imparcialidad y rectitud le ha valido los plácemes tanto de público como de jugadores.

Talleres actuó así: N. Cozzi, Carmona y Varas;; N. Gómez, J. Enrico y Toledo; Benavidez, Valsano, Cuello, J. Gómez y Camargo.

En la sesión efectuada por el Consejo Directivo de la Liga Tucumana, efectuada el 21 del corriente, quedó definitivamente solucionado el lío Talleres C. N. v. Central Norte. Como se recordará por mi correspondencia anterior, estos cuadros jugaron la final del campeonato anual, match que no pudo terminarse por haberse retirado del field Central Norte, al concederle el arbitro una justa penal en contra y cuando llevaba un goal a su favor. La actitud de Central Norte, penada severamente por los reglamentos, le valió la censura unánime de la prensa. El Consejo Directivo, se mostró, en la sesión que menciono, dispuesto a castigar a dicho club y, en efecto, así lo fué, concediendo los dos puntos a Talleres. Este ha obtenido por tal causa el campeonato anual, que consiste en una copa y once medallas de oro. La medida ha sido en verdad algo dura, pero era necesario a fin de cortar la indisciplina que está tomando mucho incremento, especialmente en los clubs de divisiones inferiores que toman estos malos ejemplos de quienes por su categoría están obligados a dar repetidas muestras de cultura deportiva.

La actitud de la Liga Tucumana ha sido bien recibida por los deportistas.

Talleres Central Norte, club nuevo en primera división, ha conquistado este año tres campeonatos. El anual, de Competencia y de Intermedia, sección A. Ha hecho por consiguiente una brillante campaña, muy meritoria si se tiene en cuenta que se trata de un cuadro donde no hay jugadores de cartel, pero que posee, en cambio, mucha armonía en sus léneas, una admirable cohesión en sus acciones y, sobre todo, de que ha hecho una campaña caballeresca el extremo, sin que ningún jugador haya nunca protestado un fallo por más adverso que le fuera. Esta rigida disciplina del cuadro de Tafí Viepo le ha valido una sólida reputación en los fields tucumanos, donde ya es considerado como una institución que hace honor al football regional.

Se nos dice que Talleres, deesoso de hacer ver que ha obtenido su triunfo en buena ley y como lo hubiera logrado en el match si Central Norte no se retira del field por las circunstancias que arriba mencionamos, tiene pensado ofrecerle el desquite en un nuevo encuentro, que se efectuaría por las once medallas que la Liga ha dado a Talleres de premio. Este gesto, ha sido bien recibido en Tucumán y se cree que el nuevo match ha de ser uno de los encuentros más interesantes de los que se han efectuado desde hace varios años a esta parte.

He de informar lo que haya al respecto.

Corresponsal.

Campeonato Barracas

En el field del club Del Plata continuó disputándose esta mañana el campeonato de football entre casas comerciales de Barracas.

Numeroso público concurrió a presenciar estos reñidos encuentros.

En primer término jugaron casa Brusco v. Los Gallitos, después de una lucha llena de bonitas incidencias terminó con el empate de un goal por bando, marcaron los tantosñ Badí el de Brusco y Polimeni.

Los teams estaban así constituídos:

Los Gallitos: Magistreti; Corbella y Urlenghi, Montenegro, Sande y Ríos; Ayala, Tasin, Clark, Izaguirre y Polimeni.

Brusco: Esain; Lanata y Gil; Nimes, Irueta, y Banetti; Rey, Baghi, M. Martinez, Sundo y Tito.

A continuación jugaron casa Burlando v. casa Masse, este encuentro fué desprovisto de interés por cuanto el team de Burlando dominó completamente a su rival, venciendo el primero por 4 tantos a 0. fueron autores de los goals, Rosado 2. Gayardelli 1 y Cruz 1. Los equipos se constituyeron de este modo:

Burlando: Tesorieri; Necolini y Castoldi: Mella, Ferro y Daneri; Masse, Rosado, Gayardelli, Rabaschino y Cruz.

Masse. Brizuela; Marazi y Binaghi; Péres, Bianco y Marazi; García, Carnevale, Marazi, Costa y Pérez.

Tiro Federal, de fiesta

El club Tiro Federal realizó ayer una hermosa fiesta con motivo de la distribución de premios a los jugadores de primera y segunda división.

El presidente del club hizo entrega a cada jugador de una bonita medalla de oro, siendo largamente aplaudidos.

Al final, se realizó un baile que duró hasta las primeras horas de la mañana.

En el festival pudieron verse las medallas con que Tiro Federal obsequia a los jugadores paraguayos.

Touring Club Argentino

REUNION DE LA C. DIRECTIVA

El primer Congreso Nacional de Vialidad

Bajo la presidencia de su titular señor Esequiel P. Paz y con asistencia de crecido número de miembros se ha reunido la Comisión Directiva del Touring Club Argentino para tratar la siguiente orden del día:

Primero, Designación de Vice Presidente. Segundo. Estado de los trabajos de organización del Primer Congreso Nacional de Vialidad. Tercero. Aceptación de 265 nuevos socios.

Después de unas palabras que pronunció el presidente de la institución sobre el objeto de la reunión, se procedió, en la forma usual, a la elección de un Vice Presidente en reemplazo del doctor Prudencio M. Clariá, quien cesaba en su mandato. Por unanimidad de votos la asamblea reeligió en tal cargo al mismo miembro.

Luego, el Presidente de la Junta Ejecutiva del Primer Congreso Nacional de Vialidad que por iniciativa del Touring Club Argentino se reunirá en esta capital en Mayo de 1922, doctor Isidoro Ruiz Moreno, dió cuenta a la comisión del estado de los trabajos de organización de dicha asamblea. Se refirió el doctor Moreno a la remisión de invitaciones para adherirse a dicho Congreso, a las autoridades del país, facultades, municipales, comisiones, de fomento, instituciones importante, reparticiones públicas, empresas privadas, ferrocarriles, profesionales etc. y consignó con general satisfacción la forma auspiciosa en que, en todos los círculos se ha recibido el anuncio de la realización de esa asamblea llamada a estudiar amplia y detalladamente, uno de los principles problemas argentinos, tal como lo es el de los caminos y comunicaciones en general.

Después de informar detalladamente de las muchas adhesiones recibidas hasta la fecha así como sobre los trabajos presentados o anunciados, se ocupó el doctor Ruiz Moreno, del programa de labor a desarrollarse hasta la fecha de realización de la reunión del Congreso y de las diversas iniciativas que tienen en estudio las comisiones organizadoras, tendientes a asegurar el mejor resultado de esa asamblea.

La Comisión Directiva del Touring Club Argentino aplaudió sin reservas la acción de la Junta Ejecutiva y de las diversas comisiones organizadoras del próximo Congreso y resolvió felicitar a los miembros de las mismas por el patriótico esfuerzo realizado en pro de esa iniciativa y por el eco favorable que ella ha despertado en todo el país, demostrado por los conceptos elogiosos de los gobiernos e instituciones, de los que dió cuenta el doctor Ruiz Moreno.

Inmediatamente, la comisión se informó de las solicitudes de admisión presentadas por 265 aspirantes a socios del Touring Club Argentino, las que fueron aprobadas en su totalidad.

Después de esto se levantó la sesión.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

ATENTADO CONTRA BONAPARTE

25 de Diciembre de 1800

Hace ciento veintiún años justos y cabales el primer cónsul y emperador en proyecto, Napoleón Bonaparte estuvo a punto de pasar unas Pascuas malísimas que no se las desearíamos ni a nuestro peor enemigo.

Por un poquito, en aquella trágica noche del 24 al 25 de diciembre, Bonaparte habría pasado a la historia en calidad de cadáver desmenuzado en innumerables partículas. Su buena suerte y lo que los historiadores han dado en llamar "su estrella" le salvaron. Bonaparte que no era sino primer cónsul se aburría suntuosamente en su palacio y, entre bostezo y bostezo, le dijo a su primera mujer, Josefina:

—Josefina querida, ¿qué te parece si nos fuéramos a la Opera?

Josefina, a quien su ilustre esposo no daba la menor importancia quedó sorprendida ante este rasgo de desusada amabilidad. Los hombres de genio tienen así estas genialidades...

Josefina, encantada de la vida, procedió a vestirse y a ponerse elegante para asistir al teatro al lado de su ilustre marido, envidiada por todas las mujeres de París.

Al salir de palacio Bonaparte tendría que hablar de ciertos asuntos de estado que interesan muy poco a las señoras y prefirió ir acompañado en su coche por los generales Lannes y Bessieres. A su mujer leindicó que subiera al segundo coche en compañía de su hermana, Carolina Bonaparte y del coronel Rapp.

Los coches se pusieron en movimiento y una docena de coraceros a caballo hacían la escolta al primer cónsul.

Muy poco interés tenía Bonaparte por lo que cantarían aquella noche en la vieja sala, pero sin embargo, había prometido asistir, cosa que supieron los conjurados.

¡Cosas curiosas de la historia! Hace un año justo se realizaba en Nueva York un atentado dinamitero en Wall Street con la misma "técnica", digamos así que el atentado contra Bonaparte en la noche de Navidad de 1800.

Un carrito cargado con un explosivo formidable atravesaba la calle en un momento propicio. Lo mismos se hizo en Nueva York. La geliniata iba oculta en un carrito.

En aquella noche en que Napoleón estuvo a dos dedos de la tumba, el carrito fué empujado hacia la carroza del cónsul. Aprovechando la confusión y el que se detuviesen los coches, un hombre que hasta ahora no se sabe quién fué, hizo un disparo sobre la carga del carrito. Un instante después se realizó una explosión formidable a la vez que una gran llamarada parecía envolver a los carruajes y a los carroceros de la escolta.

Gritos y ayes de dolor. Por el suelo se veían ya muchos cadáveres de coraceros, el de uno de los cocheros y muchos heridos, de los transeuntes que en esos momentos saludaban el paso de Bonaparte. La explosión tuvo lugar al desembocar los coches por la calle de Chartres.

Momentos después se veían los estragos horrendos. La fachada de una casa se había derrumbado, el pavimento tenía un cráter horroroso y medio deshecho y con los caballos muertos, estaba el coche de Napoleón con todos los vidrios rotos y acribillado por la metralla. Y en medio del horror de aquellos momentos, Bonaparte, pálido, pero firme e ileso, daba las primeras disposiciones para que se atendiese a los heridos y poco después, tomando asiento en uno de los coches del cortejo que no había sufrido daños, ordenó que se prosiguiera la marcha interrumpida, llegando a la Opera, donde el público, enterado ya del atentado, le tributó la más grande de las ovaciones.

Veinte fueron las víctimas entre muertos y heridos y Napoleón que había expuesto su vida tantas veces en los campos de batalla, salió una vez más, ileso. Todos los de su comitiva resultaron también sin heridas, excepto Carolina Bonaparte que tuvo una ligera contusión en el rostro producida por un vidrio.

Napoleón fué implacable en averiguar quiénes habían sido los autores del atentado que por un poco envía al otro mundo al futuro emperador.

Se atribuyó el golpe a los republicanos revolucionarios y terroristas pero aunque se alegraron con el atentado ya que la elevación de Bonaparte significaba la ruina de sus ideales politicos, resultaron inocentes.

Fouche, que ha sido el mejor jefe de policía que se recuerda, investigó personalmente haciendo lo que haría hoy el mejor de los detectives. Descubrió así que el autor del atentado había sido un tal caballero de Saint Regeant, joven aristócrata, a quien le echaron mano los de la policía de Fouche.

En el proceso Saint Regeant habló, o lo hicieron hablar. Confesó que eran los aristócratas, los del antiguo régimen, los que propiciaban el atentado del cual fué él el ejecutor. Saint Regeant fué guillotinado sin que se supiese jamás el nombre de los instigadores principales.

Sin embargo, Fouché y Bonaparte sospechaban de un gran personaje de la emigración: el príncipe de Conde, duque de Enghien. A los cuatro años del asunto del atentado iba a epilogarse en la prisión del duque de Enghien y en su fusilamiento, casi sin proceso previo, delante de los muros de Vincennes, por orden del ya Napoleón I, emperador de los franceses.

Saint Regeant había declarado que su intento había sido asesinar a Bonaparte para que pagara así su audcia de querer ocupar un trono, el que en concepto del aristócrata asesino no era sino de sus señores los descendientes y hermanos del infortunado Luis XVI.

Casos y cosas

Se criticaba al rey Antigonio porque huía después de haber sido derrotado. "No huyo — dijo — es que quiero encontrar mi conveniencia que están escondida detrás de mí".

Se hizo una colecta en la Academia Francesa y faltaba un escudo de diez francos. Se sospechó que un académico, famoso por su avaricia, no había contribuído; éste sostuvo que había puesto; el que hacía la colecta le dijo: "No lo he visto, pero lo creo". M. de Fontenelle terminó la discusión diciendo: "Yo lo he visto, pero no locreo".

Luis XI decía: "Encuentro de todo en mi reino y hasta en mi casa, menos una cosa". Un gran señor le preguntó: "¿Qué es, señor?" El monarca respondió: "La verdad".

Lorenzo de Médicis estaba un día en Pisa, y vió un estudiante presuntuoso y bizco: "Este será dijo, el más sabio de todos, porque de una sola mirada leerá las dos caras de un libro".

Como el duque de Bouillón censurara a Enrique IV el cambio de religión, éste le contestó: "No he cambiado de religión; de lo que he cambiado es de opinión".

Diógenes dijo un día al entrar en un baño muy sucio: ¿Dónde se lava uno al salir de aquí?

Los poetas españoles

SEVILLANAS

Todas las primaveras
tiene Sevilla,
una nueva tonada
de seguidillas.
Nuevos claveles
y niñas que por May
se hacen mujeres.

Sevillana es la copla,
graciosa y tierna,
en que hasta las palabr
danzan y juegan.
Dorada avispa
que sabe que se muere
si acaso pica.

Sevillana es la danza
que en tierra teje
arabescas de amores,
del gusto redes.
Mientras los brazos
dibujan en el aire.
los desengaños.

Sevillanas... Amparo
y Ana y Adela.
Sevillanas, Rosario,
Concha y Carmela
Pura, Remedios,
Pastora... Todas tienen
los ojos negros.

"Sevillanas": conjur
que alegra el alma.
Danza, mujer y copla
son sevillanas.
Y sabido es ya
que Sevilla está llena
de sol y de sal.

Todas las primaveras
sale en Sevilla
una nueva tonada
de seguidillas...

Manuel Machado.

Así hablaba Salomón

El que guarda su boca guarda su alma: más el que mucho abre sus labios tendrá calamidad.

—Desea, y nada alcanza el alma del perezoso: más el alma de los diligentes será engordada.

—La justicia guarda al de perfecto camino: más la impiedad transformará al pecador.

—Hay quien parece rico, y no tiene nada; y hay quien parece pobre y tiene muchas riquezas.

—La luz de los justos se alegrará: más no apagaráse la lámparo de los impíos.

—Ciertamente la soberbia parirá contienda: más con los avisados es la sabiduría.

—Disminuiránse las riquezas hechas de prisa: 'empero multiplicará el que allega poco a poco con su mano.

—La esperanza que se prolonga es tormento del corazón: más árbol de vida es el deseo cumplido.

—El que menosprecia la palabra perecerá por ella: más el que tiene el mandamiento será recompensado.

—La ley del sabio es manantial de vida, para apartarse de los lazos de la muerte.

—El buen entendimiento conciliará gracia: más el camino de los prevaricadores es duro.

—Pobreza y vergüenza tendrá el que menosprecia el consejo: más el que guarda la corrección será honrado.

—El que anda con los sabios, sabio será; más el que se allega a los necios será como ellos.

—El bueno dejará herederos a los hijos de los hijos; y el haber del pecador, para el justo está guardado.

—En el barbecho de los pobres hay mucho pan: más piérdese por falta de juicio.

Tonterías fúnebres

—A mí lo que me asusta es el día del juicio final.

—¿Por qué, don Hipólito?

—Porque como me he casado tres veces, no sé con cuál de las tres mujeres debo quedarme...

—¿De quién será esta tumba? No tiene nombre. No dice nada.

—Debe ser de algún sordo-mudo.

—¡Ja! ¡Ja!

—¡Ah! mi querida amiga, desde que murió mi pobre Juan, vengo todos los meses a ponerle flores. Es la única "diversión" que tengo.

—Pues a mí me pasa lo contrario... Cada vez que le traigo flores al mío, me da la "grippe" porque él era español.

—Vengo a encargarle a Vd. la sepultura para mi suegra. Una simple lápida de mármol que diga pocas frases.

—¿Y qué inscripción?

—Muy sencilla. "¡Al fin!"

—¿Al fin solos?

—Sí. Nosotros...

—Me visto de luto riguroso, compro una corona que diga: "A mi querido esposo" y estoy segura que como me creerán viuda, no vuelvo a casa sin novio.

—¿Y el remedio que receté a su esposa? ¿Surtió efecto?

—Excelente, doctor. No he tenido la menor dificultad con las compañías de seguros.

—¿Le pagaron la póliza?

—Sí. Pero me aconsejaron que como yo estoy asegurado, no lo llame a usted para curarme.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿Quiénes son los bandoleros del sur?

INTERESANTES REVELACIONES. — EL GENIO MILITAR DE LA CAMPAÑA. — LETRILLA AL CASO

Nuestros recursos variados y múltiples, siempre que de satisfacer la curiosidad del público se trata, nos llevaron a investigar el paradero de un núcleo de obreros que arrancados a sus hogares y mientras se hallaban trabajando, fueron traídos a la capital en calidad de detenidos.

Dichos obreros que por no existir causa, fueron puestos inmediatamente en libertad, han sido traídos a la capital con el único y exclusivo objeto de proceder a la fantochada deprimente de retratarios y sacar sus impresiones digitales, para iniciar un prontuario.

En la actualidad esperan el barco que ha de llevarlos de regreso a las regiones aquellas donde se encuentran sus familias.

Todos han declarado haber sido arrancados de su trabajo y de sus hogares como probables promotores de un movimiento.

Esa ha sido la inteligente actitud de las policías territoriales de chantajeros y lacayitos.

Enconar a los trabajadores con sus procedimientos arbitrarios, hacer de su autoridad omnímoda, un arma de venganza y de represión al servicio de los capitalistas y explotadores.

Propender a la difusión de falsas alarmas agrandando y deformando los hechos, hacer ruido y demostrar peligros imaginarios con el objeto de que el gobierno enviara fuerzas suficientes como para asegurarse un servilismo sin limitaciones mantenido por la arbitrariedad de las bayonetas.

Provocado el conflicto de Santa Cruz por la negativa de la firma Menéndez a acceder a la reposición de tres obreros arbitrariamente despedidos, gestión que realizaba la F. O. R. A., vemos a qué punto ha conducido la tozudez, el desconocimiento de los derechos que reconocidos por la carta orgánica de la nación, son negados por el capricho y la arbitrariedad de los grandes especuladores.

Rotas todas las negociaciones tendientes, las demás firmas y compañías explotadoras, "declararon a sus obreros que si deseaban continuar trabajando debían renunciar y desligarse del sindicato".

Estas no son palabras, son declaraciones que tienen su responsabilidad y que están consignadas textualmente en el memorial que la F. O. R. A. presentará al Poder Ejecutivo.

¿De cuándo acá el capitalismo ensoberbecido niega el derecho de agruparse gremialmente a los trabajadores que deseen mejorar sus condiciones de vida y de trabajo?

Ciudadanos que han vivido siempre al margen de todas las leyes, siguen llenando su bolsa de dinero y viviendo al margen de nuestra Constitución sin pensar que el estallido de conciencias que se avecina no lo detendrán ellos, simples partículas, miserables moléculas que en la liquidación total, necesitarán apenas de la superficie de 1.900.80 centímetros para su osamenta.

Indiscutiblemente, los trabajadores, se negaron a aceptar dicha imposición, lo que originó un conflicto casi total.

La actitud de la policía se tornó más agresiva para con los trabajadores, muchos de los cuales debieron abandonar la población y dirigirse a la campaña, para eludir las represiones de que eran objeto. No obstante esto, el conflicto se desarrollaba pacíficamente.

Próxima la época de la esquila, los trabajadores del campo presentaron a los estancieros un pliego condicionando las faenas que debían realizarse. Los capitalistas rechazaron el pliego y con más fuerza insistieron sobre la necesidad de que el gobierno nacional enviara tropas del ejército para defender sus intereses amenazados por la acción del "bandolerismo".

Declarado el conflicto, los trabajadores se vieron forzados a abandonar las estancias; las autoridades del territorio, por su parte, empezaron a perseguir con más encarnizamiento a los trabajadores, deteniendo y deportando a los más destacados sin ningún motivo, como lo confirma el hecho de que la policía de esta capital los pone en libertad inmediatamente y el gobierno nacional les otorga el pasaje para que regresen a sus hogares.

¿Estos son los bandoleros? En cuanto a los que están allá teniendo a raya a los milicianos y a los estrategas de "papier marché", harían bien si se cobrasen a trabucazos las heregías que les han hecho.

En ediciones sucesivas avundaremos en detalles, empezando a perfilar la figura novelesca de Oreste Tassi, el "generalísimo" del ejército rojo de la Patagonia, entre otros títulos tiene el de ser sargento de los célebres "ardittis" en la gran guerra.

Reproducimos una letrilla alusiva sin comentario:

¿Es un tigre o no lo es?
¿Se decide o no, a pelear?
Díganos doctor Carlés
¿Verdad que pensó después
Que es mucho mejor "ligar"?

ESPONTANEA COLABORACION

EN UN BAILE DE CONFIANZA...

En lo mejor del bailongo
caí con la piba Julia
y me anexé a la tertulia
de aquél círculo mistongo;
como yo me las compongo
sin ser un gran bailarín,
me zafé sin retintín
a los quejidos de un tango
y conservando mi rango
llegué victorioso al fin.

Al rato el mentado "Inés"
un gran profesor de tango
se acomodó en el fandango
como dos y uno son tres;
ah chuso!, si aquellos pies
con su elegancia y esmero
transformaron el fulero
ánimo de la reunión,
en una revolución
del ambiente arrabalero

Pesaos, taitas, matones
con su respectivas paicas
entre verbosas, prosaicas
tangulaban a los tirones;
un loco de los Portones
dirigiéndose hacia mí
me hizo bailar ¡ay de mí!
con una petiza gorda....
¡Qué papa para Taborda
si la encuentra por ahí.

No contento aún el loco
—que parecía tan manso—
quiso apuntarse un garbanzo
digno del niño Macoco,
y enamorado del coco
de un cafiola apolillao
que "carpetiando" el pasao
sonreía meditabundo,
le dió un golpe furibundo
tumbándolo de costao...

Hay no más se oyó el ruido
al parecer de latones...
pero viejo, eran facones
cumpliendo su cometido...
yo estaba un poco aburrido,
¡hacía mucha calor!
quise optar por lo mejor
y dije a la piba Julia
¡qué papusa la tertulia!...
y rajamos en un Ford...

BIS - CO - CHI - TO

Musa Mistonga

La [illegible] de mi barrio

[illegible] sobre un trono de [illegible],
[illegible] a lo [illegible] cuando tiene que [illegible],
y [illegible] de una [illegible] —que según informaciones—
más de cuatro corazones
[illegible] el fuego de sus ojos se tuvieron que rendir.

Ella manya que es un dulce, sin envase pero bueno,
y reparte entre la barra sus sonrisas al pasar
de manera que cualquiera busca acople en el terreno,
sin fijarse que está llena
de ese barro pegajoso que los ace refalar.

Y una vez que se da cuenta que el bacán anda metido,
por su boca, por sus ojos, por su cuerpo escultural,
la sultana lo rechaza con un gesto concebido,
sin pensar que con su espiante—que no es nada natural-
la patota está callada.... el suburbio entristecido...
y hasta lloran de tristeza los faroles de arrabal.

Querida Dearene.

No. 6.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

X

LA LINTERNA DE REGNIER

Fué aquí, en este servicio donde por primera vex conocí a don Tomás Regnier, mi compañero desde pocos días después, y mi maestro siempre. Fué él quien encontrándome perdido en medio de la multitud, sirvió de guía a mi alma, pudiera decirse infantil; fué mi maestro y fué el foco de luz que iluminó mi espíritu, proveyéndome de armas — él que era inerme — para emprender con vigor la pesada lucha por la vida.

Todas las tardes, invariablemente, llegaba a las antesals un hombre l parecer convaleciente de larga enfermedad tal era su extrema palidez y la debilidad de toda su persona, que era desaliñada en grado superlativo. Vestía de negro, con levita y sombrero de copa, pero todo en un estado tal de ruindad y falta de higiene, que asombraba como las autoridades permitían la exhibición de miseria semejante. No obstante, era correcto: las prendas podían ser como eran, viejas y sucias, pero no le faltaba ninguna de las correspondientes al rango de su traje, que él llevaba con toda majestad y respeto, contrastando singularmente con su miseria y la exigüidad de su persona —pues, sobre ser enclenque, era de una estatura reducida a la expresión más mínima — la suficiencia, y hasta diría la importancia que trasudaba.

Todo en él er altisonante, desde el taco torcido de sus viejos botines deslustrados — que él al caminar tenía la pretensión de hacer sonar con toda prosopopeya y acompasadamente, pues su andar era cadencioso y casi pudiera decirse rítmico —, el lente que cabalgaba sobre su fina nariz aguileña, y el cual no teniendo sino un vidrio, pues el otro se había caído, daba a su fisonomía una expresión grotesca, marcadamente satírica.

Yolo veía llegar, avanvando despacio, tranquilo, despreocupado, con su cuello erguido, la cabeza levantada con cierta insolencia de buen tono y con su levita que se caía a pedazos, sus pantalones deshilachados y grasientos y su galera y la corbata y hasta el bastón que llevaba bajo el brazo, lo mismo, y trataba de averiguar aunque fuera por deducción, el objeto que lo traía diariamente al despacho.

Se sentaba en el rincón más oscuro del salón de espera durante unos veinte minutos, permanecía quieto y silencioso y luego se retiraba tal como había venido, si por acaso no encontraba al mayordomo Luis Morel, persona que hacía el servicio especial del ministro. Si lo encontraba, la escena tenía una variante pues el mayordomo lo llevaba al cuarto de los ordenanzas, le daba una taza de café con galletitas, — que él tomaba en silencio, y muy despacio, — y luego se ausentaba con la misma prosopopeya, la misma importancia y el mismo paso cadencioso y rítmico con que había venido.

Los ordenanzas y porteros no lo conocían, y por lo que pude notar lo miraban con desprecio, llegando uno, que abrigaba rivalidades mayordomescas, a decirme con socarronería:

—¡Es un amigo del hombre de confianza del ministro!... ¡persona muy bien relacionada, como usted lo ve!

El cabo Pérez no se dignaba bajar la vista hasta él, y cuando le pregunté quien sería el personaje me echó una mirada fulminante con su ojo blanquizco que brillaba bajo la visera del kepí, y me dijo:

—¿Cree que yo soy a conocer "eso"... ¿No ve que es un atorrante de levita?

La respuesta no me satisfizo y me prometí interrogar al mayordomo en la primera oportunidad; parecía éste un buen sujeto, contra la opinión de los murmuradores que se reunían en el cuarto de los sirvientes y ordenanzas, y, a pesar de la actividad que yo le veía desplegar y del aspecto de hombre ocupado, que siempre tenía y que sus subordinados interpretaban como signo visible de servilismo y adulonería, cosa que a ellos — Hombre altivos e independientes, — no les cuadraba.

—No tuve necesidad no obstante, de recurrir a informaciones de nadie; una tarde, mi hombre se acercó espontáneamente y, con acento francés muy pronunciado, me dijo confidencialmente, y mirándome a medias, pues lo hacía con el único ojo que cubría su lente y entrecerrando el otro, mortificado por la luz

(Continuará)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

CARTA ABIERTA DEL EMPRESARIO BONETTI

SE LEVANTA UN CARGO

El conocido empresario de grandes temporadas líricas, don Camilo Bonetti, nos pide la inserción de la carta abierta que publicamos a continuación:

"Buenos Aires, diciembre 21 de 1921.

Señor presidente de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Distinguido señor: En el programa del concierto de esa asociación, del 19 del corriente, se dice que la ópera "Ilse" del compositor argentino Gilardi debió ser representada en este año en el teatro Colón, por haber sido elegida en concurso, lo que no sucedió "por el poco favor de que gozan los compositores nacionales en el teatro oficial", agregándose que ello "demuestra palpablemente que los elementos directores en el presente año de la marcha del Colón, inclusive los artísticos, hállanse distanciados de los ideales argentinos en materia de música, negándoles el apoyo que en favor de los mismos reclama nuestro ambiente".

Prescindo desde luego, de una versión corriente, según la cual, personas vinculadas a la Asociación Wagneriana, tienen interés en al próxima licitación del teatro Colón y desean desprestigiarme, considerándome un rival posible, porque no debo creer que pudiera llegarse a extremos tan reprobables; quiero creer que esas frases han sido incluídas en el programa sin ese propósito y sólo por inadvertencia.

Pero debo de todos modos reclamar ellas, por ser inusitadas e inexactas. No creo que, en programa alguno musical, se hayan hecho manifestaciones de esta naturaleza. Además, apelo al testimonio del mismo maestro Gilardi, que conoce mis esfuerzos de todo orden para que su ópera se representara, lo que no sucedió por inconvenientes ajenos e insuperables, el primero de los cuales fué la demo... o comprometido a estrenarla en el tea... en entregarme la partitura, quedando ...tro Colón en el año próximo, si continuara como concesionario.

Por otra parte, el cargo de hostilidad a la producción musical argentina resulta más infundado, si se recuerda que, en 1918 y 1919, se han representado en el Colón óperas de los maestros Berutti, Gaito, Ugarte y Boero, a todo costo. Más aún: hace veinte años, cuando no tenía obligación alguna, cuando había mucho menor ambiente, he costeado el viaje del maestro Panizza para presentar su "Medio Evo Latino", anticipándome a lo que después ha existido como obligación de las concesiones.

Se explicará el señor presidente, con estos antecedentes, la rectificación de las afirmaciones del programa, tanto más molestas cuanto que figuran en documento emanado de una sociedad a la que he tratado con la mayor deferencia, como consta a los asociados asistentes a los conciertos de Strauss y Nikisch, deferencia muy explicable por la relación antigua y cordial que me ligaba con muchos de los dirigentes de la Asociación y por el deseo de propender a la difusión del arte musical como lo he hecho siempre. Saludo al señor presidente con toda consideración. — Camilo Bonetti".

LA ORQUESTA BERTO EN EL COLISEO

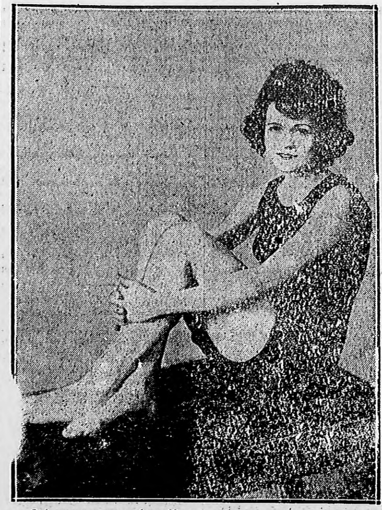
En el gran teatro de la calle Charcas se realizó anoche, con enorme éxito, el baile anunciado. Se preparan otros para el 28 y el 31.

Con mucho tino ha sido elegida la orquesta a cuyo cargo están los números de baile. De entre todas las orquestas típicas nacionales no se podía dar con una mejor y más seriamente organizada que la que dirige el popular maestro Augusto P. Berto.

Innumerables son las orquestas de la misma índole constituídas en el país y algunas de ellas gozan de enorme reputación, pero la capitaneada por Berto cuenta con la predilección de la gente de gusto en la materia y ha sido elegida para el Coliseo después de una severa selección de postulantes.

La muchachada alegre del Buenos Aires que se divierte puede bailar, pues, en diciembre al ritmo del bandoneón de Berto.

COSAS BONITAS



Cada vez que por equivocación nos metemos a cruzar el desierto de la Opera, salimos con pena, luego de ver los coros lastimosos de Vittone. Como un contraveneno, tenemos que recurrir a la contemplación de estas chicas bonitas que laboran a las órdenes de Mack Senet. ¡Eso es gracia! Vea el lector, qué piernas para el pocker!

¡LEJOS!

El mono Palacios continúa para suerte de la salud pública de Buenos Aires, en Chile. Parece ser que allí, con la Inés Berutti, han formado un duo y que trabajan en los cabarets; ella "hace la pa-



rada que canta" y él pasa el platito. El peligro está, en que cuando tengan unos pesos juntos, volverán a Buenos Aires... Lo sentimos: sabiendo que están lejos, vivimos más tranquilos, y respiramos sin temor a los contagios.

LA SOLIDARIDAD CON LOS TRABAJADORES

Boxeador que cae en desgracia

Cuando los aficionados al deporte del boxeo tuvieron noticia de que el boxeador Angel D. Rodríguez tomaría parte en una función teatral organizada por un conjunto que está boycoteado por la masa obrera, se dirigieiron a él, en nota suscripta por más de trescientas personas, solicitándole que no tomara parte en el espectáculo referido. La nota fué redactada y firmada en breves momentos lo que demuestra la estupefacción que causó el conocimiento de la actitud poco simpática del aludido boxeador.

Nota de la Academia Uruguaya

Se nos envía para su publicación:

"Montevideo, diciembre 23 de 1921. — Señor director de "La Noche". — Le encarecemos dé a publicidad, en las columnas de "La Noche", a la siguiente nota:

La "muchachada" de la Academia Uruguaya de Box, de la cual Angel D. Rodríguez es su fundador, ha visto con sumo desagrado la intervención de éste, en los espectáculos de la compañía "amarilla" que actúa en el teatro 18 de Julio. Saluda al señor director atentamente. — (Hay un sello que dice: Academia Uruguaya de Box. Montevideo).

(De "La noche").

EL CAMPEON DE LA TRAGEDIA O LA TRAGEDIA DEL CAMPEON

El señor (hoy estamos en actitud solemne y a cualquier coza le decimos señor) César Ratti, con la colaboración del señor Angel D. Rodríguez, estrenó anoche ante poquísimo público, "El campeón de box", obra del cómico caduco Florencio Parravicini. No sabemos qué ha querido hacer el autor: si una pochade, una comedia, un "vaudeville" u qué. A nosotros nos pareció un tragedia "El campeón". Y además de una tragedia un campeón de pacotilla.

Quién habíanos de decir a nosotros que habíamos de ver un "Campeón de box" de riguroso "doublé"?

Cosas de la vida; de la vida y de la plata...

UNO MAS

Previendo que debía pasar eso, nuestro dibujante ha trazado el diseño este. Es una especie de instantánea, que él la define así: "Cione entrando al Círculo". Sin querernos complicar en la interpretación que se daría a esto, lo damos por puro espíritu bondadoso. somos unos inocentes y a veces la inocencia pierde, pero otras salva. Allá se entiendan los interesados. Nosotros nos lavamos las manos; alguna vez tenía que ser, y esta oportunidad es que ni pintada. Ya decía Nieztche: "Cuando voy a tomar la Biblia me pongo guantes." Nosotros, al hablar de estas cosas, nos lavamos las manos.

Es lo mismo.

¡POBRE ROSARIO!

No se trata, lector, de un suelto lacrimoso, a Rosario Chinchilla, a Rosario Pacheco o Rosario Granados, o Rosario Agueda, o Rosario de la Aurora... No. Se trata de compadecer a la vecina capital, que está siendo invadida de un tiempo a esta parte, por cuanto conjunto fracasa en Buenos Aires. ¡Lo mismo que Montevideo! La última amenaza que como la espada de Damocles cuelga sobre Rosario, es la actuación allí de una murga capitaneada por Arata, Simari y Franco, y que piensan hacer allí, todo el repertorio de Sargenti, Ossorio y Llanderas.

Compadecemos de verdad al público de la cercana capital, aunque abrigamos en el fondo, una dulce alegría de que se vayan... Así al menos, podremos pasar alguna vez por la calle Esmeralda, sin tropezarnos con sus cartelones de feria, donde muestran sus grotescas caras de payasos gastados. ¡Vayan nomás, y apuren hasta la última gota la copa del teatro nacional, siempre ofendido!

Afortunadamente, el público reacciona (¿verdad, González Castillo?) y dentro de poco tiempo los cómicos de pacotilla, tendrán que llamarse a silencio. Torres más altas se han caído. Ahí lo tienen al loquito Parra, que no da pie con bola.

¡Paren la oreja, pues!

Narcisín y su compañía

Continúa gustando extraordinariamente el elenco que encabeza el popular retoño de la señora Menta. Anoche se agotaron las localidades, lo cual prueba que a pesar de la jira no se han enfriado los entusiasmos del público por el chico.

La última reprisa de Narcisín ha sido "El príncipe Canamón", patriótica revista de Serrano Clavero, que ha sido bien recibida por el público. Creemos inútil decir que el pequeño Narcisín hace del protagonista una verdadera creación, como en todo lo que interpreta.

Del conjunto se destaca, y nos place hacerlos constar así, la agradable primera tiple Julita Alonso que es un elemento de "primo cartello". Canta unos tangos criollos flue son el delirio.

Hoy va "El príncipe Cakamón" en dos secciones, completando el espectáculo "La ilusión de un canillita"; también dos veces y "El padrón municipal" en segunda.

Se prepara el estreno de "El tesoro de Gorrión".

"LA OTRA COMPAÑERA"

La compañía que el actor Bono, capitanea en el Mitre de Triunvirato, estrenará el martes, una pieza en un acto, original de Guillermo Calegari, y sobre la cual se adelantan buenos informes. La obra es en un acto, y se titula "La otra compañera".

Intervendrá en su desarrollo, todo el elenco. ¡Buena suerte muchachos!

LOS CHILENITOS

Los de Mario-Padin tienen un repertorio cuantioso. Inagotable. Todos los días estrenan una obra y siempre les quedan novedades. Actualmente preparan para en breve "El museo" de Yáñez Silva y "Malhaya tu corazón" de Alejandro Flores, el inteligente galán del elenco.

Probablemente esta compañía terminará su actuación el 15 de enero, partiendo en seguida rumbo a Valparaíso, donde ya han preparado una nueva temporada.

"PULQUITA" Y "EN LA VENTANA"

Estas dos populares obras del simpático hombre de teatros Juan A. Bejarano, han sido publicadas por "Bambalinas" en último número. En la portada presentan un retrato del simpático Bejarano que está seductor. ¡Cuidado, chicas!

EL GOLPE DE GRACIA EN EL BUENOS AIRES

Si Muiño y Alippi necesitaban un golpe de gracia, para terminar la accidentada temporada del Buenos Aires, bien lo han tenido con el estreno de "El testamento de Fausto", bodrio de un tal Escuder, que ha resultado el entierro para la murga de la calle Cangallo. Estamos esta vez de acuerdo con toda la prensa del país: Ni un solo cronista o crítico, ha hecho en esta ocasión el elogio del paquete.

"El testamento de Fausto", es un muerto más, en el panteón del Buenos Aires. ¡Lo felicitamos, Delgado! ¿Quiere cincuenta centavos por el repertorio? Ni cso...

AMOR EN VERSO

El señor Rebaque Thuillier, ha sentido en su alma cantar la primavera y ante el "mágico decir" de Berta Singermann, el hombre ha llamado a su musa y ha cantado: presentamos al lector, un botón de muestra:

Berta Singerman—

Homenaje de admiración

Ya intérprete a Darío — Padre Nuestro (en Belleza,
ya a Silva o a Dicenta, ya a Carrére o (Marquina
Berta — alma luz — es verbo que enajena, fascina,
arrebata, deleita, subyuga o embelesa.

Ella es Dueña Absoluta de la gama emotiva:
en su voz de prodigio, ella lo reune todo
y hallan en sus matices ideal acomodo
la más tierna querella, la tragedia más ...iva.

Berta, en la magia extraña de su divi- (no acento
nos da a apurar los zumos del goce o (del tormento
ora en el verso tierno, ora en el verso (cruel.

Y si dice la estrofa del amor venturoso,
es sonrisa celeste, ósculo luminoso,
o ánfora codiciable pletórica de miel.

Rebaque TUILLIER.

Diciembre, 21 de 1921, Paraná.

¡Salud, compadre!

MERCEDITAS



La simpática tonadillera que había abandonado las tablas y que volverá a reaparecer pronto con un lujo para epatar y un repertorio de lo más novedoso que está ensayando con el maestro Jones.

¿Qué le pasará a la Mechita que vuelve a la escena?

Alarmante

"La copa del olvido", el tango de Delfino, ha tomado alarmantes proporciones de epidemia. Ya no hay café, teatro, biógrafo, rincón alguno ,en que no se toque, se cante o se silbe. Hasta los vigilantes, cuando a media noche dan el toque de ronda, acaban con el estribillo de "mozo traiga otra copa."

¡Y pensar que Delfino todavía no es rico!

LA SINGERMAN

La señorita Berta Singerman, se encuentra en Santa Fe, donde ha dado en el Municipal una serie de recitales, con éxito concluyente .La aceptación lograda, ha hecho que de Rafaela y Paraná se solicite la visita de la distinguida actriz.

Blanca Pozas y Miguel Ligero, se despiden hoy de la Comedia

En la función de esta noche, se despiden del público de la comedia, los aplaudidos artistas Blanca Pozas y Miguel Ligero, que con tantas simpatías cuentan entre el público. Obedece esta despedida, al próximo debut de los mismos en el teatro Avenida, donde ya tienen el contrato firmado. A su vez, debutará en la Comedia, la tiple Aída Arce, con "Fi - Fi y el tenor cómico Manuel Alcón.

TEATRO ARGENTINO CONTEMPORANEO

Publicamos a continuación las palabras que a manera de prólogo, ha puesto el doctor Belisario Roldán al libro de Fco. Defilippis Novoa, donde la casa Moro y Tello ha reunidó "La madrecita", "La loba", y "Una vida".

"El teatro argentino debe a Defilippis Novoa más de una bella página. Autor de trozos firmes y visiones precisas, ha enriquecido la dramática aborigen con trabajos que han inspirado el aplauso simultáneo del público y la crítica.

"Las comedias que ocupan este volumen forman una trilogía armoniosa y fuerte. Es la mujer en el gran mundo, la mujer en la clase media y la mujer en los planos inferiores de la sociedad, lo que ha estudiado respectivamente en "La madrecita," "Una vida", y "La loba", pugnando por demostrar cómo la perfección del espíritu femenino implica la perfección de la humanidad entera, a tal extremo radica esta última en el corazón y la conciencia de su porción más débil y preciosa.

"Ya los filósofos de la antigüedad hubieron de sostener que la mujer constituye, en efecto, la levadura esencial donde se plasman las líneas definitivas del conjunto que la rodea; y es conocida la afirmación de Séneca que atribuye a la mayor o menor fortaleza moral de la hija de Eva, el grado de perfección del núcleo humano en cuyo seno actúa.

"Defilippis Novoa vislumbra siempre, en el fondo de la mujer, una vibración de bondad, de esperanza y de luz. Aun en el seno de la ciénaga sabe ser la estrella reflejada. Por eso no es pesimista en su visión del porvenir y piensa con buen acuerdo que es en el alma femenina donde se está elaborando lentamente la conciencia futura.

"Escritas en prosa limpia y clara, las comedias que van a leerse no incurren en lugares comunes de procedimiento ni de forma: se revela siempre feliz en el movimiento de sus personajes el señor Defilippis; y no es, por cierto, el menor de sus méritos, la eficacia con que sabe mantener vivo el interés de la trama, dosificar diestramente la emoción y llegar al desenlace a través de esa progresión de sensaciones que constituye el desiderátum de los que hacen teatro.

"Bien está, pues, que se hayan reunido en un libro estas tres comedias, destinadas a recoger de los lectores el mismo aplauso caluroso con que las premió el público al verlas en escena. Es así, con obras de la fuerza de las que encierra este volumen, como habremos demostrado a propios y extraños que el teatro argentino ha dejado hace tiempo de ser una simple esperanza.

Belisario Roldán."

CORREO

M. B., — "Pulguita" fué estrenada en el teatro Marconi, por la Cía de Pablo Podestá, en enero de 1908. Intervinieron en el reparto, Esther Buschiazo, José Petray, Juan Mangiante y otros.

Julián Monti. — Estrenando sea donde sea, Vd. entra a pertenecer en calidad de socio. No es necesario depositar antes el libreto: pero, si Vd. quiere lo puede hacer. El cobro de derechos se hace "en confianza".

A. G. M. — En Mayo. Véalo en la Sociedad Argentina de Autores.

El Cine, sus obras y sus héroes

María Rossio y "El ángel de las minas"

Una de las figuras más sobresalientes del nuevo plantel de estrellas de la cinematografía italiana es sin duda alguna María Rossio, quien está llamando la atención de los públicos por su singular belleza y por sus excelentes condiciones artísticas.

Nuestros lectores recordarán el éxito que esta actriz logró con "Madre tierra" una de las películas más valiosas de la industria latina. "El angel de las minas" es una película que sumará un nuevo triunfo a los muchos que tiene conquistados esta interesante artista y que acaba de ser filmada en Italia.

La acción del film gira alrededor del siguiente asunto:

Jacobo, un viejo minero, vivía adorando a su hija María en la tranquilidad del humilde pueblo obrero. Para que comprendiera ella la grandeza de los que trabajan, con frecuencia la llevaba hasta el fondo de la mina.

Y fué así que María llegó a sentir inmenso afecto por los pobres que luchaban a brazo partido para obtener un trozo de pan.

Sergio Corradi, el propietario de las grandes minas, había llegado a acmuular inmensas riquezas, pero a pesar de su bondad no llegaba a comprender el alma del pueblo. De ahí nacían las divergencias entre sus asalariados que comúnmente terminaban en huelgas.

El hijo de Corradi, joven médico que terminara sus estudios en la ciudad, aprendió a conocer los males que afligían a la clase trabajadora y tuvo entonces palabras de aliento para ellos.

Sus tendencias tenían puntos de contacto con las que María siempre abrigara. Y floreció así el amor para ambos, que quisieron fundir sus ídolos unidos para toda su existencia.

A través de la película se retratan diversas faces que emocionan por la crudalidad con que pinta el autor ciertas escenas de la obra. Jacobo pierde la vida en defensa de Corradi. Huérfana María procura también evitar una confabulación contra Corradi el cual agradecido acepta que se una en matrimonio con su hijo Máximo.

La película es un vigoroso drama trasladado al lienzo con mano maestra.

"El fantasmón"

Esta mañana en sección privada, se dió a conocer en el Smart Palace, una bonita comedia titulada "El fantasmón", que gustó extraordinariamente a las familias que asistieron.

De asunto entretenido y variado, "El fantasmón" sirve para lucimiento de la graciosa estrella Dorothy Gish. La acción es rápida y emocionante por momentos y está realizada con mucha eficacia.

Secundan a la primera actriz nombrada, los conocidos elementos William Park, Dowing Clark y Roy Gray.

Cuando "El fantasmón" se difunda por los cines de Buenos Aires, se hará película de cartel.

"El sendero de la fatalidad", por Pauline Frederick

Bajo los auspicios del "Programa Goldwyn", se estrenará hoy un nuevo film titulado "El sendero de la fatalidad", en el cual, nos hace ver sus innegables condiciones artísticas, la tan simpática como correcta actriz Pauline Frederick.

Se trata de un intenso drama, en el que no se sabe qué admirar más, si la novedad del asunto, o la labor de la protagonista, siempre encomiable.

"Bésame o mátame"

La última película que ofrecerá este año la Cinematográfica Sud Americana, se hará conocer mañana en los cines centrales, con el título de "Bésame o mátame".

Pertenece este film al programa Bijou, consta de seis actos y está interpretada por Prisilla Dean, la grácil actriz que tanto admira nuestro público.

"Bésame o mátame' gustará, indiscutiblemente.

HOY SE SE ESTRENA "EL COMISARIO DE ESPERANZA"

Grandiosa película del Programa Bijou, interpretada por Jack Hoxie

Como venimos anunciando desde hace tiempo, la Cinematográfica Sud Americana, hará estrenar hoy, en los principales salones de Buenos Aires, un nuevo film de cow boys, titulado "El comisario de Esperanza" y del cual es protagonista el nuevo pero ya popular actor Jack Noxie, que conocimos en la película "Muerto o vivo".

Al igual que en todos los films de tierra adentro, en este que hoy nos ocupa, sirve el asunto para que se destaque un solo personaje con la explotación de sus habilidades.

Ese ambiente fuertemente tecnificado por el sabor primitivo, se presta para elaborar mil episodios adheridos a las ambiciones de riqueza o de posesión, que anima las pasiones en contra de aquellas voluntades rústicas e impulsivas.

"El comisario de Esperanza", tiene un asunto dramáttico de puro ambiente, pero sin pasar la acción sobre esos recursos de rebuscado y socorrido efecto. El tema se desarrolla con toda naturalidad, aunque sujetándose siempre al medio dondo tiene lugar su desenlace.

Jack Hoxie, el celebrado intérprete, famoso por sus condiciones de actor, como por sus trompadas formidables, tiene a su cargo en esta película, el principal personaje, donde actúa en forma descollante, más como intérprete que como pugilista y como jinete.

He aquí, en pocos trazos, lo que ocurre.

Damián Hallday, un bravo y fuerte mozo del oeste, es nombrado, por sus múltiples hazañas, comisario auxiliar de un pueblo donde aun no ha llegado el aliento de la civilización. Se llama ese pueblito Esperanza.

Después de su presentación, un poco quijotesca, este Damián tiene que amparar a una niña de quien se enamora. Mariana, que este es el nombre de la muchacha, es perseguida por "El seda", una especie de caballero de industria. Esta "seda", vive con una mujer que está celosa de ver que "su hombre" se inclina hacia la muchacha.

La novia del comisario se llama Helen, posee un terrible secreto, referente a El Seda. Hace algunos años, que él mató a un hombre y echó a otro la culpa de aquella muerte. Este otro es aime, hermano de Mariana, la linda muchacha que fué a pedir protección al comisario.

Damián, un buen día, se casa con Elena, y la existencia del nuevo matrimonio se desliza en medio de la mayor felicidad.

Pero de pronto, cuando aquella casa es el mejor de los mundos, llega Jaime, el hermano de Mariana, que se ha escapado de la prisión, y le pide a la muchacha, que lo oculte. Además, le dice que es inocente. Entre Mariana y Elena, protejen a Jaime. Pero cuando ésta regresa, ve a Mariana abrazada a Jaime y corre con el cuento a Damián.



Jack Hoxie, el popular actor cow-boys del programa Bijou, que reaparece hoy en los grandes cines

Jaime huye, y es perseguido de cerca por los hombres del comisario.

Después se suceden varias escenas que resultan interesantes, por su sabor hondamente dramático, durante las cuales El Seda, que ha ido a casa de Mariana, es muerto por Elena, de un balazo, en el momento en que él pretende amedrentar a la muchacha.

Y cuando el asunto toma proporciones verdaderamente terribles, se aclara todo con la declaración de Elena que, viendo que Mariana es acusada de la muerte de El Seda, se presenta y dice la verdad de este crimen, y del otro, que hace años cometió el miserable, causa de todas las desdichas.

Y termina "El comisario de Esperanza" en medio del regocijo general del público que comprueba una vez más que pasa lo que pase y suceda lo que suceda, siempre terminan las películas con la rehabilitación del inocente y el castigo del culpable.

"El comisario de Esperanza" — lo aseguramos — es un cine-drama que gustará mucho.

Violet Palmer

Una buena actriz

Violet Palmer, a semejanza de gran número de figuras de la pantalla norteamericana, proviene del teatro hablado. Ella como muchas de sus compañeras, aun habiendo obtenido notables éxitos sobre las tablas, no pudo resistir a la tentación de ver reproducida su imagen en la tela del cine. Pero sucedió lo de siempre, pues entusiasmada ante su primer trabajo, decidió continuar representando ante el objetivo, acabando luego por alimentar en este sentido muy legítimas ambiciones de futuros y merecidos triunfos.

En "La sospecha", estrenada anoche, el último de los films en que ella aparece, su actuación es excelente, habiendo realizado en la mejor forma la interpretación del papel de una joven de la alta sociedad, que terriblemente envidiosa de los triunfos ajenos, no vacila en colocar a su misma hermana en un difícil trance, con tal de satisfacer esa mezquina pasión.

Miss Palmer ha confesado modestamente: "Debo atribuir mi pequeño éxito en "La sospecha" a mi firme convicción de que es necesario representar los papeles con sinceridad. Desde un principio he tratado de comprender el personaje, cuya interpretación me había sido confiada, lo he estudiado atentamente y lo he meditado mucho. De esa comprensión ha nacido la seguridad con que he actuado en la película".

En la escena hablada, los éxitos de Miss Violet Palmer, son numerosos, aunque no sí en la pantalla, pues ha intervenido hasta la fecha en muy pocas producciones. Entre estas pocas se cuentan dos verdaderos éxitos: "The blue Sheek" y "Eve in exile".

Los estrenos de enero del programa Arte y Atracción

La Corporación Argentina Americano de Films ha preparado su programa de estrenos para el mes próximo con las siguientes películas de metraje del programa Arte.

Enero 7. "El expatriado". Siete actos. Dirección de Heniry Mac Grae. Principales intérpretes: Gaston Glass y Gladys Coburn.

El argumento de "El expatriado", escrito por el popular autor americano, Ralph Connor, es un intenso drama que describe la vida de un revolucionario evadido de las prisiones rusas, refugiado en una colonia americana.

Enero 14. "Peregrinos de la venganza". Siete actos. Dirección de J. L. Frothinghan. Principales intérpretes Lewis Stone, Rubye de Romer y Kathleen Kirkham.

Una interesante historia de intriga y espionaje, plena de situaciones notables por su fuerza dramática, de grandiosa presentación y labor interpretatica, a cargo de los famosos artistas mencionados.

"Peregrinos de la venganza" es un film que reune todas las condiciones para obtener un verdadero éxito en su salón.

Enero 21. "El hijo del pendenciero'. Siete actos. Dirección de Webster Cullison. Principal intérprete: Franklin Farnum.

Dentro del gran número de películas del Far West, se destacan algunas por sus presentación. Esta que presentamos hoy a los exhibidores argentinos, interpretada por el popular actor Franklin Farnum, es una historia de emoción y de lucha, realmente insuperable en el género.

Enero 28. "El último encuentro". Dirección de Hugo Ballin. Siete actos. Principales intérpretes: Mable Ballin, George Bancroft y F. Standing.

He aquí un film del todo original, que ofrece al exhibidor un motivo de propaganda fácil y de excelentes resultados. En "El último encuentro no hay ni un solo título, sin que por ello el espectador deje de comprender perfectamente el asunto, que es un drama digno d interés y de honda emoción.

A más de estas interesantes cintas se estrenarán también bajo el programa Atracción, los siguientes de corto metraje y que pertenecen a las llamadas cómicos.

Enero 5. "El suegro paga el gasto". Tres actos.

Una comedia fina y atrayente, de alta comicidad y de hermosa presentación escénica.

Enero 12. "Un héroe de harem". Dos actos.

Farsa grotesca, en 2 actos por el popular bufo Hank Mam. Es de imaginars el gran número de escenas originales y a cual más divertida, da lugar la presencia de Hank en un harem, situado, quizá por qué casualidad, en uno de los barrios más céntricos de Nueva York.

Enero 19. "El perrero". Tres actos.

Una nueva producción del original e inimitable mono Snocky.

En este film secunda admirablemente el cuadrumano intérprete una aplaudida trouppe infantil.

Enero 26. "Esclavo de las formas". Dos actos.

Una nueva producción que, como todas las de Hank Mann, representa un agradable momento de hilaridad.

"El mercado del placer"

Se habla de su prohibición

Es una cosa curiosa; pero matemática, la que está ocurriendo con las películas; las pocas que pueden llamarse morales, porque su tendencia a enseñar es mayor que su intención de divertir provocan generalmente una protesta contra su inmoralidad. Esto que ocurrió con otros films, se ha vuelto a repetir en "El mercado del placer".

Han asegurado algunos que es una película inmoral, y viene el caso de preguntar a esas personas si consideran que es una inmoralidad combatir un mal tan serio, profundo, y antiguo como la degradación femenina convertida en comercio legal. Si es así, habría que reconocer que los negreros y todos los que se dedican a la trata de carne humana y viva, son las personas más morales de la tierra y los únicos que no tienen derecho a ser molestados por el biógrafo.

Felizmente eso no es verdad, y sólo se trata en los casos de esas aisladas protestas, de ignorancia o cobardía. Precisamente se necesitan muchos films y muchos libros valerosos y resueltos que salgan como "El mercado del placer" a combatir un viejo enemigo, cuyo aliado mejor es el temor y el silencio.

Hablar claro y decir la verdad no ha sido nunca peligroso sino para los que engañan o mienten.

Ha llegado hasta nosotros la noticia de que parece que este estreno va a tener repercusión hasta en los tribunales, puesto que se va a presentar una acusación por difamación pidiendo al mismo tiempo que "El mercado del placer" sea juzgado por las autoridades competentes.

Veremos en qué para este asunto, del cual tendremos al corriente a nuestros lectores.

"La sospecha"

El estreno de ayer

Los cines centrales estrenaron ayer como lo anunciamos esta interesante producción del programa Arte, de la cual son figuras principales la encantadora actriz Hazel Dawn y el correctísimo actor K. Lincoln.

Bien recibida por el numeroso público que ocupaban los cines "La sospecha" es una obra que permanecerá por largo tiempo en el cartel, su asunto bien desarrollado y su conjunto de intérpretes han contribuído a manufacturar una excelente película. He aquí a grandes rasgos el argumento que ha servido para filmar "La sospecha".

Festejando los esponsales de su hija Marion, la señora Dayne ofrece a los miembros más distinguidos de la alta sociedad neoyorkina una interesante fiesta. Invitados especialmente a ella, asiste Stephen Bond, sobre quien la señora Waine se imagina podrá ser en el futuro, el esposo de su segunda hija, Ruth (Hazel Sawn).

Pero las aspiraciones de Ruth no coinciden ni mucho menos con las de su madre, pues ella ama a Rober Trent (E. K. Lincoln) un joven sin bienes de fortuna, pero inteligente y decidido a conquistar su porvenir merced a su trabajo, y a su voluntad. Tanta confianza tiene en sí mismo Roberto, que, sabiéndose amado por Ruth, no vacila en casarse con ella, a pesar de la oposición casi violenta que le ha opuesto su familia.

Ruth, acostumbrada a la vida fastuosa de los suyos, encuentra muchas dificultades en poder adaptarse a la modestia de su nuevo hogar y aunque sufre en secreto jamás lo manifiesta pues teme contrariar a su esposo, quien vive cada día más preocupado por su porvenir que se había formado su mente de joven y que parece caad vez más distante.

Robert Trent, acaba de sufrir una gran decepción. Había hecho sus proyectos sobre la utilización de sus servicios por una gran empresa, pero esta, después de haberle hecho las más halagüeñas promesas, ha postergado indefinidamente la aceptación de sus servicios, dejándolos para "mejor oportunidad", que en lenguaje comercial equivales a un rechazo casi definitivo.

A los disgustos propios de un tal fracaso, se agregan ahora los remordimientos de haber llevado a Ruth a vivir una vida que contrata tanto con su anterior pues comprende que su mujer, sin haberle hecho jamás un solo reproche, sufre en silencio, y solo ansía salir de una vez de esa sittuación que se está volviendo terriblemente angustiosa. Tiene aun intenciones de luchar, pero su voluntad flaquea hasta desaparecer casi por completo.

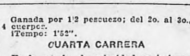
Stephen Bond, que había cortejado en un tiempo a su esposa, es quien le ofrece la oportunidad de luchar con provecho y labrarse su porvenir merced a sus propios esfuerzos, nombrándole administrador de uno de sus establecimientos de campo, hacia donde parte Robert ansioso de poder trabajar y conquistarse algo para sí mismo.

Durante los primeros tiempos Robert Trent, más confiado en sí mismo, se entrega a su labor con todo entusiasmo, hasta que una terrible sospecha cruza por su mente y que le obliga a regresar a Nueva York. Si Stephen Bond, que ha amado en sus tiempos a la que hoy, es su esposa tuviera intenciones de continuar cortejándola, tenía a mano un medio muy sencillo para alejarlo y obrar luego con tranquilidad, y ese medio era ofrecerle un empleo en el más lejano de sus establecimientos.

Al llegar a la puerta de su hogar, después de dos días de viaje y dolorosa duda, la sospecha de Robert Trent se han convertido en certidumbre, y esta se reafirma aun más al ver a su esposa charlar animadamente con Stephen Bond, en forma tal que demuestra la existencia entre ellos de una fuerte amistad.

La sospecha de Trent, no podía menos que desencadenar las pasiones antes contenidas por las fórmulas d la cortesía y de la educación, y de ese conflicto nace el drama intenso y humano, por igual en todas las clases sociales que al desencadenarse rompe con todos los formulismos de las buenas costumbres, y la barrera de lo prejuicios.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

CITOYEN

GANA EL CLASICO CLAUSURA

SONSHA y SABLAZO

Salen de perdedores

Resultados Generales

Con la base del clásico Clausura, se llevó a cabo esta tarde en el hipódromo Argentino, la última reunión de la temporada, la que contaba con un excelente programa. Demás está decir que con tal motivo mucho público acudió a presenciar las distintas pruebas, dando lugar ello a que se jugara con bastante entusiasmo.

PRIMERA CARRERA

Wampa se impone con facilidad sobre Ceci, Atlanta y Furiatal que en ese orden lo escoltan.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial los doce anotados cumplieron su compromiso. Favorito fué el pupilo del stud Ruiz D. M., Wampa, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Puesto el lote en movimiento Timonel se lanzó a la descubierta, seguido de Atlanta, Furiatal y el favorito Wampa, mientras Boy Scout largaba parado. Una vez en la recta, arremetió por los palos el descendiente de Walburge para pasar al frente y seguir cómodamente en ganancia hasta el disco. Casi de atropellada consiguió el segundo puesto delante de Atlanta y Furiatal, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Trifle

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1	WAMPA 53 kilos, por Saint Wolf y Walburge, del stud Ruiz D. M. (entraineur: A. Leyras), J. di Tomaso	13040	10668
2	Ceci 54, C. Fenucci	1159	817
3	Atlanta 48, J. Fernández	957	644
4	Furiatal 58, E. Canessa	1723	1039
5	Timonel 55, R. Pelletier	10858	7656
0	Mulato 59, R. V. Lanatti	1655	1150
0	De mi flor 55, J. Urriticohechea	370	256
0	Carabinier 57, A. Grassi	5585	3115
0	Boy Scout 56, S. U. Morales	2165	1580
0	El Dormido 50, R. A. Carabajal	275	219
0	El Bomba 47, P. Ferrari	2396	1650
U	Roble 53, E. Ruiz	9790	10238
		49982	39032

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.90 y 3.45; del 2o., 20.75; del 3o., 25.80.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'45".

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras, no fueron de la partida Americana, La Favorita y Fragancia, la primera por orden del veterinario y las dos restantes por no serle favorable el encuentro.

El favoritismo del público se inclinó hacia la defensora del stud Pur Sang, Frenética, quien no se dignó figurar en el marcador; segunda favorita fué cotizada Sister Nancy quien solo logró el último puesto del marcador.

Largado el lote en carrera se adueñó del puesto de peligro Palaciana, quien era seguida de cerca por Frenética, Sister Nancy y Sonsha.

Así corrieron hasta entrar al derecho donde la pupila de Ricardo Alonso atropelló de firme por el lado de los palos para ganar fácil. Segunda fué Mina de Plata, tercera Fleur du Mal y cuarta Nancy.

Premio Last Reason

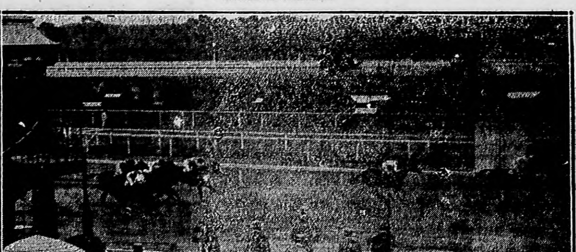
4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1	SONSHA 56 kilos, por Massenet y Sea Otter, del stud Martín Fierro (entraineur: R. Alonso), P. Ferrari	542	448
2	Mina de Plata 56, R. A. Carabajal	4972	2974
3	Fleur du Mal 56, T. N. Fernández	3482	2396
4	Sister Nancy 56, J. Bastías	14813	9183
5	Estagirita 56, F. Arcuri	9437	5331
0	Palaciana 56, J. di Tomaso	5646	4122
0	Ma Petite Reine 56, R. Rodriguez	438	388
0	Gelata 56, S. U. Morales	732	691
0	Frenética 56, R. Pelletier	15260	11802
		55352	37535

No corrieron: La Favorita, Fragancia y Americana.
Dividendos: de la 1a., $ 183.80 y 43.60; de la 2a., 8.25; de la 3a., 9.80.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41".

SEGUNDA CARRERA



Sonsha sale airosa con entera desenvoltura mientras Mina de Plata, Fleur du Mal y Sister Nancy ocupan los puestos restantes del marcador

TERCERA CARRERA

En el premio Farol, base de la tercera carrera no cumplieron su cita El Cachorro, Rumor, Gallardo II y El Héroe por haber considerado sus respectivas ecuries que el encuentro no les era favorable.

Los honores del favoritismo fueron dispensados al pupilo de Las Brisas, quien respondiendo ampliamente a este favoritismo logró imponerse con relativa facilidad.

Una vez dada la orden de partida, pasó a la punta Nap, quien era escoltado por Arrozín, Sablazo y Picheuta. La carrera no mostró otras alternativas hasta llegar al derecho donde Arrozín y Sablazo pasaron al frente y para después de breve lucha imponerse al hijo de Val d'Or. En los últimos metros Arrozín pareció reaccionar finalizando a corta distancia del ganador. Tercero fué Tala y cuarto Pickle.

Premio Farol

4500 al 1o. 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	SABLAZO 56 kilos, por Val d'Or y Bud, del stud Las Brisas (entraineur: J. A. Benavidez), R. Rivero	36265	13989
2	Arrozín 54, T. Torrilla	7501	4232
3	Tala 56, S. Ruiz	7919	4205
4	Pickle 56, M. Lema	4026	2938
5	Nap 53, A. P. Orrego	5625	4022
0	Picheuta 56, J. Bastías	2787	1164
0	Ofilio II 56, R. Rodríguez	2257	1001
U	Ladrillazo 53, J. di Tomaso	1068	896
		65448	32447

No corrieron: El Cachorro, Rumor, Gallardo II y El Héroe.
Dividendos: del 1o., $ 3.25 y 2.30; del 2o., 3.05; del 3o., 2.05.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'52".

CUARTA CARRERA

En la prueba de velocidad no bajaron a la lisa Chil, Vea Vea y Spécula, por considerar sus respectivas ecuries que el encuentro no les era en un todo favorable.

El público hizo favorito al hijo de Pelayo, Gran Sujeto, el que no respondió a la confianza de que fué depositario, pues no figuró en el marcador.

Lanzados los competidores en carrera en muy buen momento, se lanzó a la vanguardia Malberry seguido de Gran Sujeto y Zás! Así corrieron hasta enfrentar las tribunas del paddock donde Tartarín y Raffetto pasan al frente tratándose la lucha por el lado de afuera, para lograr imponerse por escasa distancia el pensionista del stud Aventura. Tercero fué Zás! Cuarto Musulmán.

Premio Datiiero

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	RAFFETTO 49 kilos, por Asturiano y Debutante II, del stud Aventura (entraineur: F. Vizcay) E. Ruiz	12548	5601
2	Tartarín 52, M. Acosta	16360	9366
3	Zás! 52, R. Rivero	3220	2213
4	Musulmán 52, R. Pelletier	5527	2908
5	Don Domingo 52, M. Lema	6045	3956
0	Pacú 58, G. Greme	11218	6011
0	Soguita 53, A. Quinteros	3354	2080
0	Valtaigne 53, R. Rodríguez	1024	889
0	Almone 52, J. Fernández (con Don Dom.)		
0	Gran Sujeto 52, R. Lanatti	14465	8359
0	Matchlight 48, T. Torrilla	1251	993
0	Malberry 50, M. Altamiranda	196	891
		77208	43264

No corrieron: Chile, Vea Vea y Spécula.
Dividendos: del 1o., $ 11.05 y 4.60; del 2o., 3.55; del 3o., 8.55.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|5.

QUINTA CARRERA

En quinto término tocó lugar al premio Clausura, clásico que servía de base a la reunión de hoy y que tiene la importancia de ser la última prueba clásica de la temporada, y en la cual no cumplieron su compromiso Tesón, Ranquelino y Mauser, por haber considerado su ecurie que el encuentro no les era favorable.

El público hizo con todo acierto favorito a Citoyen, y el hijo de Amsterdam, respondiendo ampliamente a este favoritismo se adjudicó la victoria con relativa facilidad.

Largados competidores en carrera se destacó en la punta el favorito, seguido a corta distancia de Calderón y Grak, no mostrando la prueba grandes variantes hasta llegar al derecho donde Calderón se apareó al favorito y cuando parecía evidente su triunfo reaccionó Citoyen para imponerse al final bien. Tercero fué Grak y cuarto y último Brujo.

Los tiempos empleados por el ganador fueron estos:

Primeros	200	metros	13" 2|5
„	400	„	26" 1|5
„	600	„	39"
„	800	„	52" 1|5
„	1000	„	1'14" 1|5
„	1200	„	1'18" 2|5
„	1400	„	1'30" 1|5
„	1600	„	1'42" 2|5
„	2000	„	2'6" 2|5
Ultimos	2000	„	2'5"
„	1800	„	1'52" 1|5
„	1600	„	1'39" 2|5
„	1400	„	1'29" 1|5
„	1000	„	1'
„	200	„	1'2"

PREMIO CLAUSURA

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2200 metros

	CITOYEN 50 kilos, por Amsterdam y Coral, del stud Montiel (entraineur: D. Pianezzi), M. Lema	26585	—
2	Calderón 59, R. Carabajal	25216	—
3	Grak 53, S. Ruiz	9684	—
U	Brujo 56, J. di Tomaso (con Calderón)		
		61485	—

No corrieron: Tesón, Ranquelino y Máuser.
Dividendo: del 1o., $ 4.15.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'18" 2|5.

SEXTA CARRERA

En la prueba que sirve de epígrafe a estas líneas, no cumplieron su cita Tabobá y Muley, por haver sido reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

La cátedra, acertando otra vez más, hizo favorito al pensionista del stud La Chora, Carlovingio, quien, haciendo honor a la confianza de que fué depositario, se adjudicó la victoria de uno a otro extremo.

Desde el vamos, el hijo de Cyllene se posesionó del puesto de peligro para seguir en ganancia hasta el disco. Al puntero lo escoltaban Tifón, Nudo y Morfeo, atropellando al final Nudo, no pudiendo alcanzar al puntero, quien lo aventajó en la raya, por una cabeza. Tercero fué Morfeo y cuarto Tifón.

Premio Moloch

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	CARLOVINGIO 46 por Cyllene y R. Claude, del stud La Chora (entraineur: T. Rivera), J. Urriticohechea	20170	9316
2	Nudo 50, R. Rivero	14814	8079
3	Morfeo 53, F. Arcuri	16786	8684
4	Tifón 50, M. Acosta	14548	7107
0	Cyrene 49, F. M. Cassino	7264	4508
0	Narcótico 59, M. Lema	8950	1781
0	Girasol 54, T. Torrilla	2349	1224
0	Amarrete II 59, M. Coronel	4399	2150
		83280	42799

No corrieron: Tabobá y Muley.
Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 2.90; del 2o., 3; del 3o., 2.95.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'50" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tingel

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1	DON'T 46 kilos, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B. (entraineur: G. Torterolo), M. Acosta	50154	14099
2	Pronóstico 55, R. Pelletier	13080	3808
3	Tripitas 49, J. Fernández	15167	4542
4	Matto Grosso 54, M. Lema	8260	2497
5	Pombiquet 57, T. N. Fernández	6474	1971
		93154	26917

No corrieron: Brujo, Micmac y Cyrene.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.45; del 2o., 3.65.
Gada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Corot

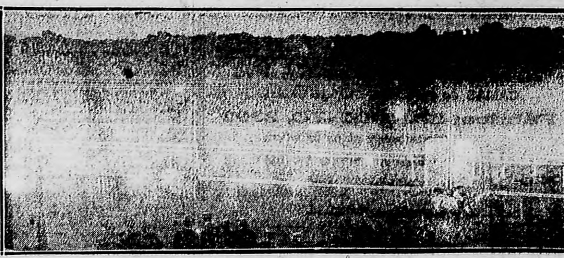
5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

	MULEY 49, F. Arcuri	24577	8073
	Sonámbulo 49, R. Pelletier	12137	2519
	Diantre 43, M. Acosta	31243	9843
	Tabobá 46, J. Fernández	21011	6032
	Guilbert 52, Pil Ferrari	9955	2664
	Tinger 37, S. Ruiz	1825	2491
	Abonyao 40, V. Casaigne	9050	2850

Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 1.65; del [illegible]
Ganada por [illegible] 1|2 cuerpos
[illegible]

No corrieron Utrechth, Cylleval, Morfeo, [illegible] y Tifón.

TERCERA CARRERA



Sablazo sale de perdedor con relativa facilidad. Segundo finaliza Arrozín delante de Tala y Pickle, que así ocupan los demás puestos del marcador

Mingo enfermo

Una triste noticia tenemos que dar a nuestros lectores. Domingo Torterolo, el maestro de la fusta de Palermo, se encuentra enfermo y, según se nos comunica, no sería difícil que la dolencia le impidiera seguir su profesión.

Sería de lamentar que tal noticia se confirmara, sobre todo en estos momentos en que los buenos jockeys escasean.

Salieron de perdedores

SONSHA

MASSENET	Polar Star	Pioner	
		Go On	
	Manon	Kendal	
		María Eugenia	
SEA OTTER	Sea King	Sterling	
		Sea Gull	
	Atlanta	Orville	
		Atlántida	

SABLAZO

VAL D'OR	Flyng Fox	Orme
		Vampire
	Wandora	Bruce
		Windfall
BUD	William the Third	Saint Simon
		Gravity
	Sweet Hilda	Pepper and Sal
		Boyne

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA CARRERA

Premio Jefferson

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	TOSCANINI 57 kilos, M. Vignatti	623	302
2	Pick Pocket 57, A. Falcetti	371	269
3	Chula Real 55, J. J. Dolan	136	76
4	Naranjada 55, J. Méndez	54	36
0	Roulis 57, M. Romero	576	298
0	Misera 55, V. Palmieri	519	320
0	Copihué 55, P. Cuchinelli	122	74
0	Diamantita 55, Raymundo	344	194
0	Argonuta 54, E. Cerdás	88	56
0	Vale Cuatro 54, P. Orcajada	60	45
0	Avellaneda 54, J. Ger	84	[illegible]
		2977	1700

No corrió: Zahen.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 3.90; del 2o., 4.10; del 3o., 9.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3 dos cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.
Entraineur: J. Llamporti.

SEGUNDA CARRERA

Premio Joska

1500 a la 1a., 150 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

1	CAMPECHANO 56 kilos, P. Cuchinelli	237	125
2	Fifí 56, P. Orcajada	244	187
3	Flor del Plata 56, M. Ibarra	1216	601
4	Duvre 56, J. Ger	700	329
0	V. Colorada 56, O. Gonzáles	26	27
0	Morning 56, R. Fayago	88	73
0	Causerie 56, M. Echecon	104	78
0	Mal Tiempo 56, A. Falcetti	415	283
0	Altesa 56, M. Ojeda	161	109
		3291	1802

No corrió: Bailarina.
Dividendos: de la 1a., 26. y 5.70; de la 2a., 4.50; de la 3a., 2.70.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 1|5.
Entraineur: L. Pesoa.

TERCERA CARRERA

1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1300 metros

1	TERRUSO 56 kilos, P. Orcajada	423	231
2	Obús 56, V. Palmieri	679	288
3	P. Red 56, A. Falcetti	516	325
4	Banquero 56, M. Vignatti	757	405
0	Pitre 56, P. Cuchinelli	334	184
0	Gabier 56, A. Adouée	26	19
0	Marino 56, A. Lauría	53	60
0	Lagatito 56, M. Ibarra	279	183
0	Negrito 56, M. Echechourry	26	16
0	Brulote II 56, P. Alonso	92	42
0	Ascán Mouche 56, J. Dolan	32	18
0	Rey Monje 56, J. Ger	387	227
0	Malvón 56, M. Ojeda	179	58
		3773	2056

No corrieron: Lentum, El Cordobés, Pompeyo, Morning Post y Olivares.
Dividendos: del 1o., $ 16 y 4.90; del 2o., 4.30; del 3o., 4.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 4|5.
Entraineur: E. M. Ochoa.

CUARTA CARRERA

Premio Jónico

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1700 metros

1	UKASE 54, M. Romero	508	241
2	Basilisco 56, V. Palmieri	1623	651
3	Pastoril 56, J. J. Dolan	571	405
4	Fulgente 52, M. Ibarra	99	69
0	Basilisco 58, A. Falcetti (con Fedora)		
0	Telilla 56, R. Raymundo	716	338
0	Puno 56, J. Ger	483	265
0	Zampapalo 56, A. Lauría	403	225
0	El Palenque 54, P. Orcajada	195	152
0	Kintaró 54, P. Cuchinelli	67	54
0	Por Dios 54, J. Alonso	261	181
0	Emigrant 54, Etchechourry	152	109
0	Fil d'Acier 54, M. Ojeda	37	36
		5114	2726

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 18.10 y 5.10; del 2o., 3.10; del 3o., 2.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 3|5.
Entraineur: R. Peñalosa.

QUINTA CARRERA

2000 al 1o. 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1400 metros

1	AQUELARRE 49, P. Cuchinelli	1263	598
2	Esculapio 55, J. Ger	354	186
3	Lady Valle 52, R. Raymundo	510	275
4	Pinard 47, A. F. Adoué	1208	499
0	Serrano 58, J. J. Dolan	605	204
0	Litógrafo 53, M. Vignatti	367	245
0	La Boheme 51, M. Ibarra	646	202
0	Mederic 46, M. Torres	300	139
0	No se sabe 49, A. Prindolo	168	48
0	La Iberia 43, M. Jiménez	74	43
0	Prisca 43, R. Peña	272	165
		5762	2702

No corrieron: Cordiale, Festivo, Fròntina, Fedora y Mimoso.
Dividendos: del 1o., $ 8.20 y 3.50; del 2o., 6.90; del 3o., 5.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.
Entraineur: Z. Lacruz.

SEXTA CARRERA

Premio Jábilo II

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1	CIERVO 55 kilos, A. Falcetti	1459	619
2	Mimoso 55, E. Saavedra	1268	461
3	Tablada 56, P. Cuchinelli	245	92
0	Peribebuy 55, J. J. Dolan	1702	649
0	Nimecha 50, R. Peña (con Peribebuy)		
0	Durbar 52, A. Lauría	171	96
0	Cábala 56 F. Torres	501	195
		5860	2354

No corrieron: Step Lively, Mary Pickford, Pompón, Olfato, Zorrastrón, Paris Sport y Mazuma.
Entraineur: J. Guzmán.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 2o. a varios cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 7.20 y 3.60; del 2o., $ 4.20.
Tiempo: 1'39" 2|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 OBEDIENCIA (O. Oliva), $ 19.95 y 6.35
2 Pan Comido, $ 10.30.
3 Emeval, $ 5.90.

SEGUNDA CARRERA

1 ORELPA (J. Gyca), 45.65 y 8.80
2 Perchel, $ 3.10.
3 Vaquía, $ 4.55.

TERCERA CARRERA

1 ENCARADOR, $ 18.85 y 5.30
2 Malagradecida $ 2.45.
3 Mazapán, $ 4.65.

CUARTA CARRERA

1 ROMANOFF (A. Medina), $ 5.30 y 3.35
2 Eslabón, $ 2.75.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 TOCAYO (M. Tapia), $ 17.85 y 3.65.
2 Visto, $ 2.35.

SEGUNDA CARRERA

1 LOO (M. Boloña), $ 2.70 y 2.25.
2 Ovulo, $ 3.

TERCERA CARRERA

1 LUCHADOR (M. Tapia), $ 13 y 3.80.
2 Don Coco, $ 3.55.
3 Volsevikí, $ 13.85.

CUARTA CARRERA

1 Marcus (J. Monteros), $ 5.90 y 2.53.
2 Blondette, $ 3.60.

QUINTA CARRERA

1 Neurosis (J. Lagomarsino), $ 4.90 y 2.95.
3 Morocha, $ 8.30.
2 Ateo, $ 5.55.

CLASICO DEBERNARDIS

1 MISTERIO (S. Batista), $ 75.20 y 22.90
2 Gubarrón, $ 12.95.
3 Marcelaino, $ 9.65.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'36" 1|5.



Hipódromo de Temperley

Primera carrera

BLACK COCK, E. Caballero. 24.85. y 5.55.
2o. Quickness, 2.95.
3o. Wellington II, 3 $.
Tiempo: 1'22".
Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Segunda carrera

1o. EPATER. $ 5 y 3.
2o. Camorrista, $ 5.
3o. Coatí III, $ 5.25.
4o. Random Shot: $ 4.25.
Ganada por 1' 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.

Tercera carrera

1o. TAINE, D. Navas, $ 4.45, y 2.75.
2o. Saltimbanqui, 10.55 $.
3o. La Storchio 3.50.
4o. Murciélago: 3.70.
Ganaad por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'16".

Cuarta carrera

1o. ALCOY, E. Caballero, $2.20. y $.90
2o. Intruso, 2.75.
3o. Monserrat, 3.80.
Ganada por 1|2 cuerpo,
Tiempo 1'54" 2|5.

Quinta Carrera

1o. LONCO HUACA, 1err. turno. A. Chuillier, 4.90 y 2.70.
2o. Sinn Fein, 3.95,
3o. Shocking, 5.10.
Ganada por 2 3|4 cuerpos
Tiempo, 1' 2|5.

PAREJERO, (2o. turno.) A. Chuillier 19.80 y 3.55.
Genio, 2.55.
2o. Oda Real, 4.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo, 1' 2|5.

Sexta carrera

1o. NEWMOON A. Lhuiller, 7.70 y 2.60
2o. Camorrista, 4.85.
3o. Mala Sombra, 3.10.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo, 1'38".

Séptima carrera

1o. MOSCOVITA, R. Lemas, 19.10 y 3.20.
2o. Nelumbo,
3o. Somme, 5.15.
4o. Duldul, 2.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo, 1'14".

Hipódromo de San Martín

1a. carrera.— — 2000 metros.

1 JARFELT 56 ks., P Ibarra	661	503
2 Eneas 56, R. Sánchez	294	241
3 Ñandú 53, J. M. Pena	350	100
4 Jornalero 53, A. Torres	328	252
0 Zuccarelli 56, J. Pierri	1284	754
0 Fighter 53, M. Reparás (ap.)	513	356
0 Bag Piper 53, A. Aguilera (ap.)	631	464
0 Excellenza 54, P. Lencetti	142	90
0 Agata 48, O. Morales (ap.)	49	61
	4252	3821

No corrieron: Constantino, Pampa, Steam, Lamento, Opelina, Gold Powder, Alfanje, Ruin, Kilowatt, Ituyá, Mayor López, Hidrógeno, Kolette, Bélgique.
Dividendo: del 1o. $ 11.55 y 4.25; del 2o. 6.70; del 3o. 13.30.
Tiempo: 2'8" 4|5.
Ganada por 1|2 cuerpo.

2a. carrera. — 1000 metros.

1 INDIA BLANCA 54 ks.,		
2 Buena Fe 54, N. Olmos	1364	838
3 Hernán Cortés 56, A. Torres	1848	774
4 Frente a Frente 56, A. Irusta	539	49
0 Sarandí 53, A. A. Lallano (ap.)	1271	669
0 Trumpeter 56, J. Arlandini	255	221
0 Riqueza 53, R. Sánchez	218	220
0 Marjolaine 51, F. Carreone (ap.)	140	134
0 Spice 53, J. Quiroga	148	137
	6534	3530

No corrieron: Morajú, Chiquillo, Nonga, Mísera, Traube.
Dividendo: del 1o. $ 46.85 y 7.20; del 2o. 3.10; del 3o. 3.20.
Tiempo: 1'1" 2|5.
Ganada por 1 cuerpo.

3a. carrera — 1300 metros

1 REMOLCADOR 43 ks., J. M. Pena	3288	1714
2 Norabuena 45, A. Lallana (ap.)	794	533
3 Azuleño 42, P. de la Cruz (ap.)	123	114
4 Titta Ruffo 54, M. Meléndez	346	188
0 Arla 56, P. Lencetti	206	130
0 Campeador I 54, M. Fernández	53	102
0 Scratcho 50, J. Pérez	1070	585
0 Kety Doyle 47, M. Reparas (ap.)	495	293
0 Abeja III 49, M. Góngora (ap.)	715	461
0 Petit Chouette 42, J. Canal (ap.)	1054	491
	8244	4611

No corrieron: Triplepatte, Chonguito, Negocio, Lules, Invasor II.
Dividendo: del 1o. $ 4.50 y 2.70; del 2o. 4.25; del 3o. 12.45.
Tiempo: 1'21" 2|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.

4a. carrera — 1000 metros

1 TRAUBE 51 ks., A. Aguilera (ap.)	963	630
2 Gral. Pershing 55, P. Ibarra	3221	1156
3 Lenina 47, M. Góngora (ap.)	231	199
4 Hambriento 49, R. Vázquez (ap.)	674	342
0 Facio 52, P. de la Cruz (ap.)	60	69
0 Nobleness 50, F. Gattoffoni (ap.)	328	457
0 Lúpulo 53, A. Irusta	1391	718
0 Director 52, F. Romero	167	112
0 Lucky 47, J. Canal (ap.)	169	103
0 Pelusa 50, D. Nápoli	74	60
0 Osa Mayor 50, J. Pierri	862	588
0 Ofrenda 50, P. Lencetti	364	251
	8484	4675

No corrieron: Fajador, Pueblerita, Medoc, Damsun, Sans Culotte, San Giusto, Burba, Resuelta.
Dividendo: del 1o. $ 15.85 y 4.10; del 2o. 3.25; del 3o. 9.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'1" 3|5.

5a. carrera. — 2200 metros

1 TABLEAU 47 ks., M. Reparas (ap.)	75	78
2 Maxwell 44, J. Canal (ap.)	1465	844
3 Cintuay 42, M. Góngora (ap.)	755	427
4 Chacotón 56, A. Aguilera (ap.)	843	289
0 Epsom 56, A. Aguilera (ap.)	848	289
0 Pericles 52, P. Lencetti	3083	1422
0 Peringote 48, P. Ibarra	641	382
0 Ruin 44, P. de la Cruz (ap.)	288	235
0 Alfanje 43, M. Pugliesi (ap.)	35	42
	8288	4287

No corrieron: Mi Regalón, Zuccarelli, Ñandú.
Dividendo: del 1o. $ 198.30 y 23.75; del 2o. 4; del 3o. 5.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'21" 2|5.

6a. carrera. — 1400 metros

1 NORABUENA 50 ks., F. Gattafoni (ap.)	973	429
2 Quinette 53, A. Fernández (ap.)	2204	1181
3 La Vieja 44, P. de la Cruz (ap.)	525	399
4 Molinera 50, R. Sánchez	1466	552
0 Kolette 55, R. Vázquez (ap.)	311	169
0 White Pearl 52, A. Torres (con La Vieja)		
0 Sabatina 48, M. Reparás (ap.)	269	197
0 Calandria 45, M. A. Vázquez (ap.)	263	150
0 Heligoland 47, J. Pierri	117	85
0 Maubeuge 46, P. Ibarra	903	414
0 Melani 49, O. Morales (ap.)	25	23
	7056	3599

No corrieron: Gold Powder, Petite Folie y Mollie.
Dividendo: del 1o.: $ 13.05 y 3.90; del 2o. 2.70; del 3o. 4.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'23".

7a. carrera. — 1500 metros.

1 CHELINA 42 ks., J. Canal (ap.)	2396	905
2 Lamento 50, P. Ibarra	974	270
3 Gold Powder 49, J. M. Pena	728	284
4 Querendona 50, P. Lencetti	1963	384
0 Valsador 53, R. Orgiro	137	48
0 Príncipe Negro 54, F. Carreone (ap.)	274	120
0 Marabú 49, R. Vázquez (ap.)	239	130
	5811	2141

Melever, La Vieja, Steam, Fighter, Eneas y La Cigarrona.
Dividendo del ganador: $ 4.35 y 2.85; del 2o. 4.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 3|5.

JOCKEY MULTADO

Por orden del starter fué multado en 50 pesos el jockey Alfredo Aguilera por molestar en las cintas con el caballo Traube.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	4
14	—
30	—
—	31
19	—
—	31
16	—
18	—
32	—
—	6
19	—
36	—
—	8
14	—
18	—
—	2
—	31
—	10
—	6
3	—
—	35
7	—
9	—
—	13
—	10
14	—
21	—
—	20
—	32
CERO	
3	—
14	—
34	—
CERO	
—	33
—	8
3	—
—	11
36	—
—	6
—	22
27	—
7	—
—	10
CERO	
7	—
—	16
21	—
—	4
25	—
23	—
—	28
9	—
34	—
—	8
—	24
27	—
36	—
—	28
34	—
—	2

Col.	Neg.
5	—
—	24
16	—
—	11
12	—
36	—
36	—
3	—
27	—
—	29
—	17
—	6
—	20
23	—
—	8
—	15
7	—
21	—
5	—
—	33
18	—
—	28
30	—
—	24
—	26
9	—
—	29
—	20
30	—
—	17
36	—
9	—
—	13
—	15
1	—
—	10
—	20
30	—
5	—
—	8
12	—
—	20
—	35
—	15
9	—
18	—
—	4
—	28
—	2
7	—
—	11
27	—
—	35
CERO	
CERO	
—	31
—	8
—	2
—	8

Col.	Neg.
7	—
5	—
—	26
—	6
—	6
23	—
19	—
—	13
32	—
12	—
—	2
—	4
—	13
—	6
14	—
—	35
—	13
14	—
—	10
27	—
18	—
—	17
18	—
7	—
25	—
9	—
—	20
—	35
—	20
—	20
7	—
—	35
—	31
—	33
36	—
—	4
36	—
7	—
36	—
—	24
—	17
—	24
21	—
30	—
23	—
—	20
30	—
30	—
—	29
—	6
12	—
—	6
21	—
—	10
—	33
—	6
—	29
—	11
—	6
27	—

Col.	Ne.
32	—
30	—
25	—
—	8
25	—
18	—
—	22
—	33
—	28
—	26
21	—
36	—
26	—
3	—
9	—
27	—
—	24
—	17
1	—
—	35
5	—
—	10
27	—
27	—
27	—
25	—
—	13
—	28
CERO	
18	—
23	—
—	24
18	—
7	—
—	17
14	—
—	11
1	—
—	26
—	28
—	8
—	4
—	22
34	—
36	—
—	2
30	—
3	—
7	—
—	29
23	—
36	—
—	2
—	15
—	17
—	4

FINAL

PRIMERA CARRERA

1. Jarfelt, 2o. Eneas, 3o. Ñandú, 4o. Jornalero.

SEGUNDA CARRERA

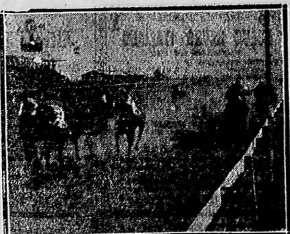
1o. India Blanca, 2o. Buena Fe, 3o. Hernán Cortés, 4o. Frente a Frente.

TERCERA CARRERA



1o. Remolcador, 2o. Norabuena, 3o. Azuloño, 4o. Titta Ruffo.

CUARTA CARRERA



1o. Traube, 2o. General Persing, 3o. Lenina, 4o. Hambriento.

Turf Uruguayo

EJERCICIO SDE AYER

Caid

Realizó un floreo sobresaliente sobre 2800 metros, con la monta de Silveira. Pasó este tiro en 3'1" con estos tiempos parciales:

Primeros	300	metros	22" 4|5
"	500	"	36" 2|5
"	600	"	42" 4|5
"	900	"	1' 3"
"	1000	"	1' 9" 4|5
"	1200	"	1'22"
"	1400	"	1'34"
"	1600	"	1'39" 4|5
"	1700	"	1'51" 3|5
"	2000	"	2' 9" 4|5
"	2200	"	2'29"
Ultimos	2600	"	2'38" 2|5
"	2300	"	2'34" 3|5
"	2200	"	2'28" 1|5
"	1900	"	1'57" 4|5
"	1800	"	1'51" 1|5
"	1600	"	1'39"
"	1400	"	1'27"
"	1300	"	1'21" 1|5
"	1000	"	1' 3" 2|5
"	800	"	51" 1|5
"	700	"	44" 3|5
"	500	"	32"
"	300	"	19"
"	200	"	13"

Los últimos 1900 los recorrió a la par de El Barón, con A. Batista, el que soltó dos cuerpos adelante, llegando juntos.

Polo de Oro

Realizó un buen floreo sobre dos mil metros, en los que puso 2'7" 1|5.
Marcó 50" 2|5 en los primeros 800; 1'3" los mil; 1'41" 4|5, los 1600; finalizando en 1'53" 2|5 los 1800; 1'41" 2|5 los 1600; 1'4" 1|5, los mil; 45" 1|5 los 700; 32" los 500; 12" 4|5 los 200.

Supremacía

Para el clásico Melilla, floreo en 1800 mtros. Con A. Batista y a la par de Leguleyo, con Silveira, pasó los 1800 en 1'50" 3|5, con acción fácil. Puso 48" 3|5 los primeros 800; 1'31" 4|5, los 1500; finalizando en 1'38" 2|5 los 1600; 1'2" los mil; 50' los 800; 18" 4|5 los 300.

Esdepaja

Con Legusamo, hizo mil metros en 59, empleando en los primeros 700 metros 46" cuatro quintos.

CORREO

Mario Sifredi. — El ex jockey que usted dice tiene una pensión de cien pesos mensuales (más o menos) y debe tener cerca de sesenta años de edad.

Hipódromo Argentino

LA PRIMERA REUNION DE 1922

Inscripciones

Premio "Oriflamme", 1500 metros. — Hudson, Carabinier, Didimo, Robla, Nudo, Boy Scout, Huracán, Carlovingio, De mi flor, Dairy Man, Fresilla, Salerno, Lemún, Atlanta, Mulato, Ceci, Wampa, Furlatal.

Premio "Quinette", 1100 metros. — Es así, Perla Azul, Si Sí, Bendición, Gaitera, Toute Belle, La Favorita, Cusquita, Estagirita, Brama, Negra Linda, Queen Mary, Cuscuta, Maipé, Fragancia, Amelia II.

Premio "Panam", 1600 metros. — Charmant, Rintintin, Guaso, Don Lauro, Plunger, Rumor, Nap, Brochador, Tropezón, Arador.

Premio "Pizarra", 2200 metros. — Cunumi, Lemun, Muley, Carlovingio, Tabobá, Ceci.

Premio "Riga" 1800 metros. — El Loco, Raffetto, Mauser, Floripón, Cantador Huelcupén, Paparc, Merry Andrew.

Premio "Farman", 1600 metros. — Carta Blanca, Matto Grosso, Royal Admiral Utrecht, Telodiró, Soberana, Tifón, Desterro.

Premio "Guilbert", 2200 metros. — Cunumi, Girasol, Kim, Diantre, Surí, Narcótico, Cyrene.

SE VENDE

Tingel — Por Américo y Tintangell II, ganador de varias carreras y un clásico, en training y listo para correr. Para verlo y tratar de 9 a 11, stud Abrojo, Blandengues y Sucre, Belgrano.

Los dos años - Su primera presentación
Premio Timorato -- 800 metros

Ecurie			Padre	Madre	Cuidador
Los Yuyos	Clarinete	54 z	Craganour	Faufare	V. Pérez
El Tiempo	Luchana	54 a	Proteo	L. Licarne	A. Saavedra
Royal	Gentle Annie	52 c	Gral. Rivas	Quiver	A. Saavedra
El Marino	Peregrino	[illegible] z	Saint Wolff	Pleuna	A. Callejas
Atte Brown	Náufrago	54 z	Colleto	Hungría	J. Insúa
11 de Septiembre	Nombre	54 t	Molitor II	Harpía	P. Dupechou
El Talar	El Peladito	54 a	Pelayo	Tizona	P. P. Carabajal
El Aguila	Jaipur	54 a	Ducato	Pety	A. Bonetto
El Aguila	Stopper	54 a	Saint Michan	V. Dairy	A. Bonetto
Cayaltí	Teos	54 z	King Hermit	Tórtola II	J. N. Casella
Los Jilgueros	Pipper Bud	54 t	Pippermint	Bud	F. Núñez
San Carlos	Dandovida	52 z	Dandalo	Vivienne	L. Saccone
Irlanda	Nuez	52 a	Zaccone	René	F. Rodríguez
Irlanda	Nebraska	52 z	Fisherman	Blue Bell	F. Rodríguez
Barranca Abajo	Simpar	52 a	Paul Pons	Sincero	X. X.
Oro	Módica	52 z	Mérito	Blue Bird	L. Casino
Wellington	Bastonera	52 z	Bastion	Agraulia	A. Salvatti
Las Damas	Compleja	52 z	Craganour	Coppy	A. Galimberti
Las Damas	Yelma	52 z	Amsterdam	Yolanda	A. Galimberti

Gran Premio "J. P. Ramírez"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

Remitente ....

Domicilio ....

Vean las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

El vientre

Decía Larra, que "el vientre es el encargado de cumplir con las grandes solemnidades" y agregaba a renglón seguido que en una cena de Navidad, se come una ciudad a las demás.

Esto decía en el año 1836.

¿Qué de reflexiones no le sugeriría el ver hoy reunidos en una mesa la langosta de Chile o el pejerrey de Mar del Plata, junto al jamón de York y unos espárragos (en conserva) venidos quien sabe de qué lejanos países, en agradable consorcio con carnes argentinas, rociadas con generosos vinos de Burdeos o del Rhin?

¿Y qué decir ante esas refinadas golosinas a las que es tan sabiamente inclinado el bello sexo?

Se diría que el poder digestivo de los humanos ha aumentado, o que las indigestiones andan a la orden del día, pues sometido al actual régimen de alimentación, pocos son los estómagos que resisten, a menos que esos estómagos estén bien limpios.

Y para "limpiar el estómago y más que nunca antes de estas fiestas es que recomendamos el TINDARO.

El TINDARO es un purgante salino concentrado.

Y como es gaseoso, el TINDARO se toma tan fácilmente como se toma un vaso de soda, pues no es mayor el contenido de labotellita.

El TINDARO se encuentra en todas las farmacias y vale $ 0.70 (en la Capital).

REMATE JUDICIAL

Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del *terreno en Villa Urquiza*, Miller al 2100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 528.02 o sean las 2/3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 10.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o/o de seña y 2 o/o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

v.-8-1-22

Pardo Almeyra Hnos.

JUDICIAL.—El jueves 29 de diciembre, a las 14 remataremos en la calle San Juan 1981, con arreglo al siguiente

Edicto judicial:

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, secretario autorizante, se hace saber que los martilleros Pardo Almeyra Hnos. han sido designados para vender en pública subasta los bienes del concurso de Manuel Fischman, consistente en: instalaciones, tienda, etc. Por detalles a la secretaría del que suscribe, Palacio de Justicia, 5o. piso.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1921.—Raúl de Zuviría, secretario.

Seña 20 o/o. Comisión 10 o/o.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli** y doña **María Vásquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zannano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|25|11|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infante**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31 12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilibtte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Freja o Freya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Pupeli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — Carlos F. Dezreef, secretario.

v.|13|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

[illegible]

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Flore Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña [illegible], ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Arana**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor [illegible] … se consideren con [illegible] dejados por fallecimiento de [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Flore Conde**, secretario.

v.|18|1|922